

LIMOUSIN



INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL – RAPPORT ANNUEL 2015

Direction culture, patrimoine, sport
Service de l'inventaire et du patrimoine culturel
27, boulevard de la Corderie – 87031 Limoges cedex

Responsable du service : Florence Collette – Tél. 05 87 21 20 92



A – CONTEXTE ET POINTS FORTS DE L'ANNÉE 2015

LE SERVICE : ÉVOLUTION DU PERSONNEL

L'année 2015 a permis de continuer à renforcer l'équipe, qui reste modeste, sur des missions administratives et de gestion de dossier avec la mise à disposition d'une gestionnaire administrative à 60%. Cette personne est notamment en charge du suivi des dossiers de subvention et d'instruction des dossiers européens en matière de patrimoine dont le service a la charge.

PRÉPARATION DE LA FUSION DES RÉGIONS AQUITAINE, LIMOUSIN, POITOU-CHARENTES

Dans la perspective de la fusion en 2016 des Régions Aquitaine, Limousin et Poitou-Charentes, plusieurs réunions de travail se sont tenues entre les directions et services de ces trois Régions. L'objectif était de faire un premier état des lieux et de préparer les conditions de la fusion.

LES POLITIQUES DE VALORISATION DU PATRIMOINE

L'année 2015 a permis de mettre en œuvre tout le travail préparatoire réalisé en 2014 quant à l'accompagnement des projets patrimoniaux inscrits dans les contrats de cohésion territoriale et éligibles aux fonds européens (FEDER et FEADER). Dans le cadre de cette politique intégrée, il s'est agi durant de sélectionner les projets qui pourraient être soutenus et inscrits à ce titre dans les contrats (2015-2017), signés entre la région et les territoires. Plus d'une vingtaine de projets a ainsi été retenue qui seront réalisés au cours de cette période. Ils sont expertisés, suivis, accompagnés par le service de l'Inventaire. La plupart d'entre eux font l'objet d'un cofinancement européen (FEDER ou FEADER) via des mesures que gère le service en lien avec les services en charge des fonds européens.

Ces projets concernent des opérations globales de valorisation de sites patrimoniaux ou de monuments ouverts au public avec des volets restauration, aménagement, médiation.

Dans ce cadre, outre ces projets de valorisation, deux conventions d'inventaire ont été signées l'une avec le PNR de Millevaches, l'autre avec le PNR Périgord-Limousin (y compris sur la partie Dordogne hors région Limousin), qui ont également pu bénéficier d'une aide européenne, via le FEADER. Les chercheurs recrutés en fin d'année 2015 prendront leur fonction courant 2016. Le PNR Périgord-Limousin étant à cheval sur les deux régions Limousin et Aquitaine, les deux services de l'Inventaire ont étroitement collaboré.

L'accompagnement et le suivi technique de l'ensemble de ces projets globaux portés par les territoires permettent au service de l'Inventaire et du patrimoine d'avoir une visibilité sur l'ensemble de la chaîne patrimoniale recherche – restauration – valorisation – médiation et de faire le lien avec les études d'inventaire réalisées, en cours ou à venir. Le service est ainsi en mesure d'orienter ses nouvelles enquêtes sur des projets qui intéressent les territoires ou de valoriser des enquêtes achevées.

Enfin, l'année 2015 a également été consacrée à finaliser les modalités d'intervention des fonds européens qui représentent pour la période 2014-2020, 10 M € mobilisables sur des projets patrimoniaux (4 M € via le FEADER et 6 M € via le FEDER).

Globalement, ces dispositifs amènent le service de l'Inventaire et du patrimoine, reconnu comme le service de référence dans ce domaine, à travailler en transversal en interne avec d'autres services de la région (aménagement du territoire, tourisme, Europe), mais aussi avec la CRMH de la DRAC et les collectivités territoriales concernées.

ENQUÊTES EN COURS

Du fait de la petite équipe de chercheurs et du nombre d'études en cours à achever, aucune étude nouvelle en interne au service n'a été commencée en 2015.

Les enquêtes en cours initiées avant 2015

Les barrages et usines hydroélectriques du Limousin

L'aménagement des barrages et usines hydroélectriques en Limousin a profité d'une topographie favorable et d'un réseau hydrologique abondant. En effet avec ses 17 500 km de cours d'eau, la région constitue un territoire privilégié pour exploiter l'énergie hydraulique.

Même si quelques grands barrages limousins ont été récemment mis en perspective grâce à la publication d'ouvrages (sur Bort-les-Orgues et Vassivière notamment), aucune étude exhaustive sur les barrages et usines hydroélectriques n'a été menée à l'échelle d'une région. Cette étude inédite permettra donc de révéler une architecture du 20^e siècle signifiante et de haute technicité.

L'objectif de cet inventaire thématique vise à faire découvrir ou redécouvrir ce patrimoine du 20^e siècle à travers l'histoire des aménagements qui ont transformé le paysage (le temps de la construction, le temps de la mutation paysagère...) et l'impact socio-économique de ces réalisations (l'interaction entre ces nouveaux sites « construits », les inquiétudes et les attentes « imaginées » des habitants vivants sur ces territoires). Ces deux aspects sont appréhendés à travers le prisme des choix techniques et stratégiques dont ils sont les témoignages.

Le patrimoine industriel de Saint-Junien

Cette opération s'inscrit dans le projet d'étude sur le patrimoine industriel et les savoir-faire. Elle a été lancée à la suite d'une demande faite par la ville de Saint-Junien en lien avec son projet de pôle cuir qui regroupe un centre d'interprétation sur les savoir-faire, des entreprises du cuir (dont Hermès) et un musée.

En préfiguration de ce Pôle envisagé depuis plusieurs années, la Ville a réalisé une importante collecte d'objets, outils et machines, de documents iconographiques et de fonds d'archives privés et d'entretiens (collection conservée dans de bonne condition qui fera l'objet d'une mise en valeur dans le cadre du projet de pôle cuir).

Le patrimoine industriel encore en place est assez important et visible : Une trentaine d'usines, mégisseries et papeteries, s'alignent les bords de la Glane et de la Vienne, tandis que les ateliers de gantiers marquent de façon plus diffuse le paysage urbain que l'industrie a particulièrement modelé. Tant dans le cadre du projet Pôle cuir qu'afin de contrôler l'urbanisation des bords de Vienne, la Communauté de commune s'est portée acquéreuse de la majorité des usines désaffectées. De ce fait, le patrimoine industriel de Saint-Junien se trouve temporairement, mais remarquablement, préservé.

Ce riche patrimoine industriel de Saint-Junien s'articule aussi autour de la thématique de l'eau. Au-delà de l'inventaire des sites et des machines, la prise en compte de la mémoire ouvrière et des savoir-faire est envisagée.

L'inventaire topographique du centre-ville de Limoges

Cette opération qui concerne le centre-ville de Limoges, selon

un axe est-ouest de la vallée de la Vienne jusqu'au Palais de Justice, est une opération de longue haleine. La convention en cours s'achevant en 2015, devra être renouvelée. Ce travail de recherche, au-delà de l'inventaire, a un double objectif, alimenter et documenter les actions de valorisation portés par la Ville d'Art et d'Histoire de Limoges et les projets d'urbanisme d'un secteur situé en ZPPAUP. Ce travail a notamment révélés les spécificités et l'ancienneté de constructions de maisons à pan de bois, pour lesquelles la documentation et les datations font encore défaut.

Les vitraux du 20^e en Limousin

Au début du 20^e siècle, les ateliers de vitrail redonnent un souffle nouveau à cet art en supplantant le vitrail commercial qui s'était généralisé tout au long du 19^e siècle. Aujourd'hui, ce savoir-faire se nourrit des évolutions techniques comme celles développées par le CRAFT (*Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre*) et constitue une filière d'excellence encore très présente en Limousin.

Au-delà de l'histoire régionale du vitrail et de sa mise en perspective par rapport au contexte national, l'étude de cette thématique tend à mettre en lumière l'histoire d'un édifice, d'un maître-verrier ou encore d'un atelier. Sur les trois départements de la région, la Corrèze se démarque nettement totalisant les deux tiers de la production recensée. Ainsi, le corpus limousin dévoile une étonnante richesse dans l'art du vitrail contemporain qu'il s'agisse d'œuvre isolée ou de programme ambitieux.

Enfin, cette étude a révélé que le Limousin a été et, est encore aujourd'hui, un terrain de création pour de très nombreux maîtres-verriers qu'ils soient régionaux ou non. Près de quatre-vingt-dix artistes ou ateliers ont été répertoriés en Corrèze, plus d'une vingtaine en Creuse et une petite trentaine en la Haute-Vienne. L'année 2015 a permis de finaliser cette étude. Il est prévu courant 2016 de valoriser cette recherche sous la forme d'une exposition virtuelle.

L'enquête préalable sur le patrimoine des organisations mutualistes et coopératives en Limousin

Le mouvement mutualiste et coopératif a été particulièrement présent sur le territoire du Limousin jusque dans les années 1960. Il intéresse en premier lieu l'histoire sociale, mais il est un angle sous lequel il est moins abordé, c'est celui du patrimoine. La première étape du partenariat avec l'association PR2L a donc été de faire un premier repérage pour identifier le type de patrimoine construit dans le cadre de ces courants coopératifs et mutualiste, habitations, entreprises, entrepôts, magasins, mais aussi bâtiments publics, salles de spectacles, cinéma, théâtres, bains douches. Plusieurs secteurs particulièrement concernés, Limoges, Saint Junien et Guéret ont fait l'objet de ce premier état des lieux en 2015. Ce premier travail a alimenté l'exposition sur le mouvement mutualiste et coopératif réalisée par l'association et qui sera présentée en mars 2016 à la bibliothèque municipale de Limoges (BFM).

Le patrimoine équestre et son premier focus sur Pompadour

L'étude sur le patrimoine équestre s'est imposée dans une région où l'élevage du cheval a été du 17^e au 19^e siècle une activité économique extrêmement présente en Limousin. Berceau de la race limousine puis de l'anglo-arabe, avec de nombreux éleveurs privés, mais aussi siège du prestigieux établissement du haras de Pompadour, la région possède de nombreux témoins architecturaux de cette activité d'élevage.

Cette étude prévoit notamment un focus particulier sur le haras national de Pompadour dont le site s'étend sur les communes d'Arnac-Pompadour, Beyssac et Saint-Sornin-Lavolps, et qui a tout particulièrement façonné ce territoire.

De plus, l'Institut Français du Cheval et de l'Équitation (IFCE), souhaite dans le cadre du projet « destination Pompadour », en

partenariat avec la commune, la communauté de communes, l'office de tourisme... conforter Pompadour comme une destination touristique dans sa dimension manifestations sportives, mais également de site patrimonial de renom (visite du château, patrimoine équestre, histoire de l'élevage du cheval et du haras). Les recherches seront donc rapidement valorisées et viendront nourrir les contenus des nouveaux circuits de visite prévus sur l'ensemble du site, à commencer par la préparation d'un parcours Vidéoguide pour 2016.

Les enquêtes nouvelles

Réalisation de dossiers d'inventaire des vitraux anciens du Limousin recensés dans le corpus Vitrearum

Une convention de partenariat a été signée entre le centre André Chastel (laboratoires de recherche en histoire de l'art du vitrail) et le service de l'inventaire pour valoriser les résultats du recensement des vitraux anciens (Corpus Vitrearum) par la rédaction de dossiers électronique d'inventaire via le logiciel GERTRUDE.

Conventions d'Inventaire avec les Parcs Naturels régionaux du Limousin : PNR de Millevaches en Limousin

La convention d'Inventaire avec le syndicat mixte de gestion du PNR de Millevaches en Limousin a été signée fin 2015. Le recrutement du chercheur est prévu pour début 2016.

Dans le cadre du renouvellement de son label, le Parc naturel régional de Millevaches en Limousin renforce l'axe « patrimoine » en faisant de la connaissance, de la sauvegarde et de la valorisation du patrimoine bâti une des grandes orientations pour le territoire des 12 prochaines années (2016-2028). Omniprésent sur le territoire, le bâti rural est un élément caractéristique du Parc. La qualité du patrimoine bâti est un pan de l'histoire locale et son état de préservation permet le maintien de son identité et de son attractivité et qui donne envie de vivre sur le territoire.

Par ailleurs, le territoire du Parc naturel régional de Millevaches en Limousin a fait l'objet de 1977 à 1987 d'une opération d'inventaire qui portait sur 85 communes de l'actuel périmètre du Parc.

C'est pourquoi il apparaît pertinent d'étudier plus finement ce bâti au regard de sa typologie, des techniques de construction et des matériaux, en complétant et en actualisant les résultats de l'inventaire déjà réalisé, mesurant ainsi son évolution sur 35 ans et en étudiant les 21 communes manquantes du périmètre actuel (28 potentiellement en périmètre élargi lié au renouvellement du label). Les moyens informatiques actuels permettent de créer des données plus complètes par rapport aux années 1970-1980. Ce travail devra enfin s'inscrire dans le cadre des objectifs de la charte et pourra être utilisé et valorisé de différentes manières (urbanisme, paysage, opération de restauration, sensibilisation des habitants, itinéraire touristiques...).

Conventions d'Inventaire avec les Parcs Naturels régionaux du Limousin : PNR Périgord-Limousin

La convention d'inventaire avec le syndicat mixte de gestion du PNR Périgord-Limousin a été signée fin 2015. Le recrutement du chercheur est prévu pour le 3^e trimestre 2016. La convention a été finalisée en collaboration avec le service de l'Inventaire d'Aquitaine, mais le financement du poste est pris en totalité par le Limousin.

Le Périgord-Limousin recèle un patrimoine culturel et historique riche d'une grande diversité, reflet d'une histoire millénaire, façonné autant par les activités économiques et le mode de vie que par la géologie. Lors de la première charte (1998-2008), l'accent a été mis sur la production de connaissances. Les enjeux patrimoniaux du territoire ont été étendus dans la seconde charte du Parc (2010-2022) à des objectifs de sauvegarde et restauration du patrimoine bâti.

Les travaux du groupe de travail « Inventaire » du Parc ont permis de circonscrire le champ d'étude autour de l'exploitation des ressources naturelles par l'Homme en Périgord-Limousin, notamment citée dans le diagnostic de la charte du Parc (2008) comme identité forte du Périgord-Limousin.

Ce champ d'étude étant vaste, une phase de diagnostic préalable, sur la base des travaux et des recherches déjà réalisés par le Parc depuis sa création complétés par des enquêtes de terrain, sera menée afin d'organiser et de définir plus précisément l'objet de la recherche.

Le travail d'inventaire permettra de nourrir la candidature au label Pays d'Art et d'Histoire et fera l'objet d'une valorisation dans le cadre des actions menées par le Parc sur le volet patrimonial.

BDD ET OUTILS INFORMATIQUES : DIFFUSION ET CONSERVATION

Outils de gestions des données de l'Inventaire

Les illustrations dans CINDOC

Cet outil de gestion des illustrations du Limousin gère environ 100 000 notices. L'absence de gestionnaire de base de données pendant plusieurs années a fortement impacté la norme appliquée dans cet outil et la pratique entre utilisateurs et photographes. La priorité étant fixée sur la mise en place de l'outil GERTRUDE et la reprise des données Renabl, cette question avait été laissée de côté depuis 2013, date du recrutement de la gestionnaire de base de données.

L'année 2015 a été l'occasion d'un premier point méthodologique (répartition des tâches entre photographe et commanditaires) et le rappel des normes à appliquer.

L'objectif pour 2016 sera d'affiner le processus d'enregistrement (chaîne opératoire Photographe/commanditaire par type d'illustration) et de corriger les notices concernées par les études en cours (notices entre 2010-2015).

Les dossiers IA et IM dans Renabl

Entre 2013 et 2015 : transition progressive de la production Renabl vers la nouvelle base de données Gertrude-Limousin.

La production dans Renabl pour l'année 2015 est anecdotique puisque seuls 6 dossiers ont été créés dans le cadre de l'étude « Communauté de communes du Pays Dunois ». Cette étude, réalisée en partenariat avec le Département de la Creuse, est la dernière étude en cours à avoir été intégrée dans GERTRUDE.

Les dossiers IA et IM dans Gertrude

Janvier 2015 : Passage de la version 1.1 à la version 1.2. Réduction à deux serveurs (il n'y a plus de serveurs tests).

Juin 2015 : Passage de la version 1.2 à la version 1.3 puis 1.3.1.

La base de données GERTRUDE regroupe à la fois la production de notices dans GERTRUDE (production), ainsi que la reprise des données Renabl antérieure à 2015 effectuée entre 2013 et 2015 (reprise).

À la fin de l'année 2015, l'outil regroupe 9 études ce qui représente environ 2 200 dossiers :

- Barrages et usines hydroélectriques du Limousin (reprise et production)
- Collonges-la-Rouge (reprise)
- Communauté de communes du Pays Dunois (reprise et production)
- Corpus Vitrearum (production)
- Ligneyrac (reprise)
- Limoges Centre-ville (reprise et production)
- Saint-Junien (production)
- Turenne (reprise et production)
- Vitraux 20° du Limousin (reprise et production)

La base Renabl sur l'étude « Communauté de communes du Pays Dunois » a été intégrée à Gertrude en septembre.

Valorisation auprès des publics

Pages Inventaire sur le site région

Mise à jour et création de pages et de contenus dans le site Région Limousin (présentation des études réalisées ou en cours de réalisation, du centre de documentation Inventaire, du Vidéoguide Limousin, des publications de l'Inventaire...). Ces contenus, conçus pour être complémentaires des notices d'Inventaire, sont directement accessibles depuis la base de données en ligne Gertrude « Inventaire du Patrimoine du Limousin ».

La base de données en ligne GERTRUDE (ou site diffusion) « Inventaire du Patrimoine du Limousin »

Personnalisation du site GERTRUDE diffusion-Limousin et du contenu, très limitée par l'outil, a permis :

- de présenter brièvement la base de données
- d'élaborer une série de liens vers les pages Inventaire du site internet Région en en-tête et bas de page, des liens vers les bases nationales et un lien vers le Vidéoguide Limousin
- de présenter avec une sélection de dossiers (renvois vers une recherche préenregistrée) et les nouvelles études à venir (lien vers la présentation de l'étude sur le site Région),
- de créer des pages mentions et aide

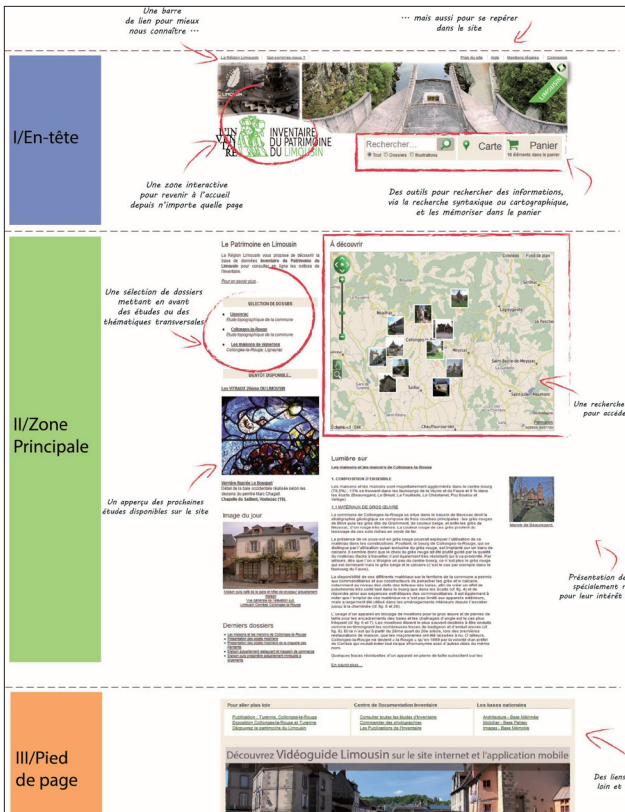
La personnalisation graphique, également très limitée sur la version 1.3, a tout de même permis :

- d'insérer un bandeau sur l'en-tête valorisant l'étude thématique sur les barrages et usines hydroélectriques du Limousin ;
- d'insérer un bandeau/liens en bas de page présentant le Vidéoguide Limousin et renvoyant sur le site internet www.videoguidelimousin.fr
- de paramétrer le fichier de personnalisation graphique (typologie, couleur, grandeur des blocs...)
- d'adapter le site à l'utilisation sur tablette et téléphone portable (responsive web design)
- de paramétrer le fonds de carte avec des données OpenStreetMap

L'installation de la version 1.4 en 2016 sera l'occasion de faire sensiblement évoluer la chartre graphique du site Inventaire du Patrimoine du Limousin : paramétrage de la typographie, mises en page des textes libres...

Le site « Inventaire du Patrimoine du Limousin » (inventaire.limousin.fr) a été ouvert fin 2015 avec la diffusion de 2 études, **Collonges-la-Rouge** et **Ligneyrac**.

Il est prévu de diffuser 4 études en 2016 : l'étude sur les **vitraux anciens « Corpus Vitrearum »**, l'étude thématique sur les **vitraux 20°**, l'étude sur **Aubusson** qui met en avant le patrimoine industriel de la ville et le patrimoine minier de **Lavaveix-les-Mines**.



LES ACTIONS DE VALORISATION

Les actions de valorisation du SRI se font essentiellement de manière virtuelle. Il s'agit tout d'abord de la mise en ligne sur le site internet Région de diaporamas qui correspondent à des études et recherches antérieures.

Le Vidéoguide Limousin

L'action de valorisation la plus importante dont le SRI est maître d'œuvre est le Vidéoguide Limousin, un outil numérique d'accompagnement à la visite du patrimoine.

L'outil multimédia *Vidéoguide Limousin*, créé par la Région en 2013 sous la forme d'un site internet, s'est enrichi en 2014 d'une application mobile, téléchargeable gratuitement sur les plateformes Google Play et iTunes. Comme le site internet, elle propose des parcours de visite en audio et vidéo sur des sites patrimoniaux et des villes du Limousin. Outre les commentaires de visite et la localisation de l'utilisateur sur une carte, l'application propose d'autres fonctionnalités, comme la réalité augmentée et les quizz. Mais son atout majeur est surtout d'être utilisable hors connexion.

Composé de 6 parcours en 2014, *Vidéoguide Limousin* s'est enrichi en 2015 de trois nouveaux parcours. Le premier d'entre eux, la Vallée des peintres à Crozant, met en relation l'art et le paysage en retraçant l'histoire de l'école de Crozant, mouvement principalement composé d'impressionnistes, et en rendant visible en vidéo des tableaux dispersés dans des musées de tout le pays. Ce parcours a été réalisé en collaboration avec un historien de l'art spécialiste de l'école de Crozant. Le deuxième parcours s'étend sur 3 communes, Allasac, Saint-Viance et Voutezac, au cœur du Pays d'Art et d'Histoire Vézère Ardoise. Il a été réalisé en partenariat avec le pays d'art et d'histoire et met en avant patrimoine bâti, patrimoine artistique (vitraux de Marc Chagall) et savoir-faire. Le dernier parcours permet de visiter les vestiges d'un château Renaissance et de ses remarquables écuries décorées

de peintures équestres, dans le bourg de la petite commune des Cars. Il propose des restitutions du château en images de synthèse qui permettent au visiteur de mieux se représenter l'apparence de cette fastueuse résidence à la Renaissance. Un archéologue du SRA Limousin a apporté sa connaissance du sujet pour la validation des contenus.

L'année 2015 a également été mise à profit pour préparer les parcours 2016 : Bénévent-l'Abbaye – histoire et savoir-faire, Ile de Vassivière – art et paysage, Pompadour – château et haras national.

Le partenariat avec le Musée des Beaux-arts de Limoges pour une exposition sur les ostensions septennales limousines

Le musée des Beaux-Arts de Limoges envisage de réaliser pour le printemps 2016 une exposition-dossier autour des Ostensions septennales limousines, les premières qui se dérouleront depuis leur inscription en 2013 sur la liste du patrimoine culturel et immatériel de l'humanité (Unesco).

À ce titre, le musée des Beaux-Arts a souhaité en 2015 qu'un partenariat de recherche et d'échange sur le sujet puisse être établi avec le service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel de la Région Limousin, afin de réaliser cette exposition sur la base d'une collaboration de nature scientifique et technique.

En effet, le service dispose d'un fonds photographique relatif aux éditions précédentes et à des objets mobiliers qui pourraient être utilisés.

De plus, il est envisagé dans le cadre d'un partenariat avec l'association « Ostensions septennales limousines » de mener à terme un travail d'inventaire du patrimoine ostensionnaire, notamment conservé par les confréries et comités.

Cette exposition-dossier sera présentée en 2016 dans deux salles du musée et sera centrée sur l'histoire des Ostensions avec notamment la présentation d'objets mobiliers et d'iconographies, ainsi que des films conservés par la cinémathèque du Limousin.

PROGRAMMATION 2016 : LA NUMÉRISATION DE LA PHOTOTHÈQUE : PRESTATION EXTERNE

Le service, dispose d'une photothèque riche de plus de 86 179 phototypes argentiques (Noir&Blanc et Couleur) réalisés avant 2007 et de 62 294 phototypes numériques réalisés après 2007, et répertoriés et indexés dans la base de données du service. Près des 2/3 des tirages noirs et blancs disposent d'une copie en couleur.

La conservation et la diffusion des photographies argentiques et numériques produites par le service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel fait partie intégrante de sa mission de service public (outil de conservation du fonds patrimonial, mais surtout un outil de diffusion et de communication interne et externe auprès d'un public divers. C'est pourquoi, il a été prévu une première campagne de numérisation du fonds argentique du service sur un support numérique permettant de conserver les originaux trop fragiles pour être consultés, d'assurer leur pérennité et, dans le même temps, de mettre à disposition du plus grand nombre cette ressource patrimoniale.

Compte tenu du grand nombre de phototypes Noir&Blanc et Couleur (86 179) ; de la nature des demandes du public, plus généralement orientée vers des consultations et des demandes d'illustrations en couleur et de la bonne qualité de conservation des phototypes argentiques Noir&Blanc contrairement à la couleur, le service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel s'est lancé dans un récolement précis des phototypes à numériser.

Il a donc été proposé de faire numériser en priorité les phototypes

couleur qui n'ont pas leur double en Noir&Blanc. Il est également prévu d'intégrer à ce projet de numérisation deux fonds spécifiques homogènes en Noir&Blanc (*le Fonds Henrard, constitué de 355 photographies aériennes, datant des années 1950-1960 et le Fonds Guibert constitué de 235 reproductions de dessins et de plans à la plume, datant de la fin du 19^e siècle*).

Au total, il s'agit donc de faire numériser 4 500 phototypes.

Chaque phototype fera l'objet d'une numérisation dans trois formats et donnera lieu à la création de 4 fichiers numériques nécessaires à leur conservation et à leur diffusion :

1. Le fichier de conservation en TIFF, brut de scan
2. Le fichier de communication des images retraitées en JPEG Haute Définition (HD)
3. Le fichier de diffusion des images JPEG Haute Définition retraitées en Plein Écran (PLE) :
4. Le fichier de diffusion des images JPEG Haute Définition retraitées en Vignette (VIG)

A.2 LES OPÉRATIONS

Intitulé de l'opération	LES BARRAGES ET USINES HYDROÉLECTRIQUES DU LIMOUSIN
Département(s) de l'opération	Région Limousin
Nbre de communes concernées	43
Nature de l'opération	Inventaire thématique
Année de début de l'opération	2012
Année prévue de fin de l'opération	2017
Prise en compte de l'architecture	Oui
Prise en compte des objets mobiliers	Oui
Mode opératoire de l'opération	Interne Partenariat fixant : <ul style="list-style-type: none"> • les modalités de visite des sites qui sont soumis à la réglementation sur la sécurité nationale • l'accès à la documentation écrite et iconographique conservée aux archives historiques d'EDF • les modes de restitution au public (<i>diffusion internet / publication / exposition / conférence...</i>) • les restrictions des droits de reproduction et de diffusion
Existence d'une convention	Oui en cours de signature
Volet financier de la convention	Non
Intitulés détaillés des partenaires en précisant	- EDF Unité de production Centre gestionnaire principal des ouvrages hydroélectriques du Limousin - SHEM (Société hydroélectrique du Midi) gestionnaire du barrage hydroélectrique de Marèges (Corrèze)
Nom du responsable de l'opération au sein du SRI	Agnès BRAHIM-GIRY
Valorisation prévue	Dossiers Publication (collection pas encore définie) ; autre à voir
Bilan 2015	9 dossiers thématiques « barrages-usines de la Dordogne » ont été finalisés et validés. Deux monographies ont été rédigées.
Objectifs 2016	Poursuivre la rédaction des dossiers restants à faire concernant la Vézère, la Vienne et ses affluents.
Nombre cumulé de dossiers ouverts au 31.12.2015	17
Nombre cumulé de dossiers en ligne sur le portail de diffusion régional au 31.12.2015	0

Intitulé de l'opération	LE PATRIMOINE INDUSTRIEL DE SAINT-JUNIEN
Département(s) de l'opération	87
Nombre de communes concernées	1
Nature de l'opération	inv. thématique



	LE PATRIMOINE INDUSTRIEL DE SAINT-JUNIEN
Année de début de l'opération	2014
Année prévue de fin de l'opération	2017
Prise en compte de l'architecture	Oui
Prise en compte des objets mobiliers	Oui
Mode opératoire de l'opération	Interne Partenariat fixant : - l'accès à la documentation écrite et iconographique des archives municipales et du Pôle cuir de Saint-Junien - les modes de restitution au public
Existence d'une convention	Oui
Volet financier de la convention	Non
Intitulés détaillés des partenaires en précisant le maître d'œuvre principal	Mairie de Saint-Junien
Nom du responsable de l'opération au sein du SRI	Jérôme Decoux
Valorisation prévue	Publication (collection pas encore définie) ; autre à voir
Bilan 2015	L'année 2015 a été consacrée à l'achèvement des visites et prises de vue dans les sites majeurs des bords de Vienne et de Glane, à la réalisation des campagnes photographiques aux archives départementales et municipales, ainsi qu'à l'ouverture de 26 dossiers.
Objectifs 2016	Continuer le repérage/sélection des ateliers en ville (60 repérés dans sources). Achever les campagnes photographiques aux archives municipales et dans les collections privées. Finaliser les 34 dossiers ouverts – bâti et objets - et poursuivre la rédaction des dossiers restants à faire.
Nombre cumulé de dossiers ouverts au 31.12.2015	34 dossiers immeubles et 8 dossiers objets
Nombre cumulé de dossiers en ligne sur le portail de diffusion régional au 31.12.2015	0

	INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE DU CENTRE-VILLE DE LIMOGES
Intitulé de l'opération	INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE DU CENTRE-VILLE DE LIMOGES
Département(s) de l'opération	Haute-Vienne
Nombre de communes concernées	1
Nature de l'opération	Inventaire topographique
Année de début de l'opération	2011
Année prévue de fin de l'opération	2018
Prise en compte de l'architecture	Oui
Prise en compte des objets mobiliers	Non
Mode opératoire de l'opération	Partenariat
Existence d'une convention	Oui
Volet financier de la convention	Oui : La Région a attribué à la Ville de Limoges une enveloppe globale maximale de 45 000€ répartie sur 3 ans, soit un montant maximum de 15 000 € par an, calculé à un taux de 50% du salaire chargé de la personne recrutée pour les besoins de l'opération.
Intitulés détaillés des partenaires en précisant le maître d'œuvre principal	Renouvellement de la convention triennale : 2015-2018 entre la Région Limousin et la Ville de Limoges
Nom du responsable de l'opération au sein du SRI	Agnès BRAHIM-GIRY
Nom du chargé de l'opération si différent	Raphaël MALEGOL
Valorisation prévue	Vidéo guide sur de nouveaux quartiers (Cité)
Bilan 2015	Objectifs 2015 : Finir le quartier des Pousses. Commencer le quartier Clocher-Temple-Consulat : faire les visites terrains (caves et cages d'escalier) et rédiger les fiches des premières rues (Elie Berthet, Cruche d'Or, ...)
Objectifs 2016	Poursuivre l'inventaire sur le quartier Clocher-Temple-Consulat
Nombre cumulé de dossiers ouverts au 31.12.2015	586
Nombre cumulé de dossiers en ligne sur le portail de diffusion régional au 31.12.2015	0

Intitulé de l'opération	INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE DU PAYS DUNOIS
Département(s) de l'opération	Creuse
Nombre de communes concernées	14
Nature de l'opération	Inv. topo
Année de début de l'opération	2009
Année prévue de fin de l'opération	2016
Prise en compte de l'architecture	Oui
Prise en compte des objets mobiliers	Oui
Mode opératoire de l'opération	partenariat
Existence d'une convention	Oui
Volet financier de la convention	Oui. La Région a attribué au Département de la Creuse une enveloppe globale maximale de 45 000€, répartie sur 3 ans, soit un montant maximum de 15 000€ par an, calculé à un taux de 50% du salaire chargé de la personne recrutée pour les besoins de l'opération d'Inventaire.
Intitulés détaillés des partenaires en précisant le maître d'œuvre principal	Convention triennale 2011-2014 entre la Région Limousin et le Département de la Creuse, Conservation départementale. Renouvellement en 2015 de la convention pour une durée d'un an : convention annuelle 2015 entre la Région Limousin et le Département de la Creuse, conservation départementale de la Creuse.
Nom du responsable de l'opération au sein du SRI	Agnès BRAHIM-GIRY
Nom du chargé de l'opération si différent	Églantine PACQUOT
Valorisation prévue	Expositions – Visites guidées – Vidéoguide limousin – projet vallée des peintres
Bilan 2015	Pour le basculement de la base de données sur GERTRUDE : <ul style="list-style-type: none"> • correction, reprise et restructuration de la base • rédaction des sommaires objets mobiliers Une fois que l'étude a été intégrée dans Gertrude : <ul style="list-style-type: none"> • corrections inhérentes au versement • la finalisation de l'étude du Pays Dunois.
Objectifs 2016	<ul style="list-style-type: none"> • corrections sur GERTRUDE • finalisation de l'étude du Pays Dunois (intégration des sommaires objets mobiliers et de leurs photos, fin de l'inventaire des communes de Dun-le-Palestel et de Maison-Feyne)
Nombre cumulé de dossiers ouverts au 31.12.2015	662
Nombre cumulé de dossiers en ligne sur le portail de diffusion régional au 31.12.2015	0

Intitulé de l'opération	LES VITRAUX DU 20 ^E SIÈCLE EN LIMOUSIN
Département(s) de l'opération	Région Limousin
Nombre de communes concernées	147
Nature de l'opération	Inv. Thématique - recensement
Année de début de l'opération	2014
Année prévue de fin de l'opération	2015
Prise en compte de l'architecture	Non /Oui (les édifices ont seulement été repérés)
Prise en compte des objets mobiliers	Oui
Mode opératoire de l'opération	Prestation suite appel d'offres
Existence d'une convention	Non
Volet financier de la convention	Oui
Intitulés détaillés des partenaires en précisant le maître d'œuvre principal	SCOP Atemporelle
Nom du responsable de l'opération au sein du SRI	Agnès BRAHIM-GIRY
Valorisation prévue	Exposition virtuelle



	LES VITRAUX DU 20 ^E SIÈCLE EN LIMOUSIN
Bilan 2015	L'étude a été finalisée et la relecture scientifique et technique a été réalisée.
Objectifs 2016	- Relecture de l'ensemble de l'étude et notamment des dossiers réalisés au sein du service, avant sa diffusion. - Diffusion de l'étude sur Gertrude Diffusion - Lancement d'un projet de valorisation : exposition virtuelle au 3 ^e trimestre 2016.
Nombre cumulé de dossiers ouverts au 31.12.2015	753
Nombre cumulé de dossiers en ligne sur le portail de diffusion régional au 31.12.2015	0

Intitulé de l'opération	LES VITRAUX ANCIENS DU LIMOUSIN : CORPUS VITREARUM
Objectifs et /ou problématique scientifique de l'opération	Rédaction des dossiers d'inventaire général à partir des données issues des enquêtes réalisées par le centre André Chastel dans le cadre de la Publication du Corpus Vitrearum.
Département(s) de l'opération	Région Limousin
Nbre de communes concernées	147
Nature de l'opération	Inventaire. thématique
Année de début de l'opération	2015
Année prévue de fin de l'opération	2015
Prise en compte de l'architecture	Non / Oui (les édifices ont seulement été repérés)
Prise en compte des objets mobiliers	Oui
Mode opératoire de l'opération	Partenariat tripartite
Existence d'une convention	Oui
Volet financier de la convention	Oui : la Région Limousin a pris à sa charge le remboursement des frais de déplacement, d'hébergement et de restauration de la personne recrutée par le CNRS pour les besoins de l'opération.
Intitulés détaillés des partenaires en précisant le maître d'œuvre principal	Centre André Chastel (laboratoire de recherche en histoire de l'Art – UMR 8150) CNRS Université Paris Sorbonne - Paris IV
Nom du responsable de l'opération au sein du SRI	Agnès BRAHIM-GIRY
Nom du chargé de l'opération si différent	Barbara LEFEBVRE
Valorisation prévue	Diffusion sur le site inventaire.limousin.fr (site de diffusion Gertrude)
Bilan 2015	La réalisation des dossiers et leur validation scientifique et technique ont été réalisées.
Objectifs 2016	Diffusion sur GERTRUDE diffusion : inventaire.limousin.fr au 1 ^{er} trimestre 2016.
Nombre cumulé de dossiers ouverts au 31.12.2015	111
Nombre cumulé de dossiers en ligne sur le portail de diffusion régional au 31.12.2015	111

Intitulé de l'opération	LE PATRIMOINE ÉQUESTRE
Département(s) de l'opération	Région Limousin
Nombre de communes concernées	3 communes à ce jour
Nature de l'opération	Inv. thématique
Année de début de l'opération	Fin 2014
Année prévue de fin de l'opération	2018
Prise en compte de l'architecture	Oui
Prise en compte des objets mobiliers	Oui
Mode opératoire de l'opération	Interne Partenariat fixant : - l'accès à la documentation écrite et iconographique des archives du Haras de Pompadour - les modes de restitution au public
Existence d'une convention	Non (à venir)
Volet financier de la convention	Non

→		LE PATRIMOINE ÉQUESTRE
Intitulés détaillés des partenaires en précisant le maître d'œuvre principal		Interne Partenariat à prévoir avec : IFCE, Institut Français du Cheval et de l'Équitation pour le site du haras de Pompadour, qui constitue une part importante de l'étude. Propriétaires privés pour les autres sites
Nom du responsable de l'opération au sein du SRI		Florence COLLETTE
Valorisation prévue		Pompadour : Parcours extérieur Vidéoguide sur le château et le haras et refonte de la visite intérieure
Bilan 2015		Dépouillement des archives (AN et AD 19, notamment iconographique) et travail de terrain sur les différents sites du haras national. Finalisation d'un premier listing des sites potentiels sur l'ensemble du Limousin.
Objectifs 2016		Dernières recherches sur Pompadour. Réalisation des dossiers sur le haras national de Pompadour.
Nombre cumulé de dossiers ouverts au 31.12.2015		0
Nombre cumulé de dossiers en ligne sur le portail de diffusion régional au 31.12.2015		0

Intitulé de l'opération	PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION PR2L SUR LE PATRIMOINE MUTUALISTE ET COOPÉRATIF
Objectifs et /ou problématique scientifique de l'opération	Le mouvement mutualiste et coopératif a été particulièrement présent sur le territoire du Limousin jusque dans les années 1960. Il intéresse en premier lieu l'histoire sociale, mais il est un angle sous lequel il est moins abordé, c'est celui du patrimoine. La première étape du partenariat avec l'association PR2L a donc été de faire un premier repérage pour identifier le type de patrimoine construit dans le cadre de ces courants coopératifs et mutualiste, habitations, entreprises, entrepôts, magasins, mais aussi bâtiments publics, salles de spectacles, cinéma, théâtres, bains douches ;
Nature de l'opération	Inventaire préliminaire : recensement
Année de début de l'opération	2015
Année prévue de fin de l'opération	Non précisé à ce jour
Prise en compte de l'architecture	Oui
Prise en compte des objets mobiliers	Oui
Mode opératoire de l'opération	Interne et partenariat avec l'association PR2L. et partenariat avec la DRAC Limousin intéressée par ce travail pour la réalisation de dossiers de protection sur les éléments les plus emblématiques de ce type de patrimoine.
Existence d'une convention	Non
Volet financier de la convention	Non
Nom du responsable de l'opération au sein du SRI	Jérôme DECOUX / Florence COLLETTE
Valorisation prévue	Publication papier (nom de la collection) et / ou électronique / autre (préciser)
Bilan 2015	Constitution d'un groupe de travail. Réalisation des premiers repérages de terrain sur la base des grilles sur les secteurs de Limoges, Guéret et Saint-Junien. Recherches en archive
Objectifs 2016	
Nombre cumulé de dossiers ouverts au 31.12.2015	0
Nombre cumulé de dossiers en ligne sur le portail de diffusion régional au 31.12.2015	0

Intitulé de l'opération	MONOGRAPHIE SUR L'HÔTEL DE RÉGION, SITE DE LIMOGES
Objectifs et /ou problématique scientifique de l'opération	À la suite de l'exposition réalisée à l'occasion des 25 ans de la construction de l'Hôtel de Région (en lien avec les journées du patrimoine 2014), réalisation d'une monographie comparative sur les hôtels de région Centre et Limousin (signés par Christian Langlois, maître d'œuvre de l'extension du Sénat).
Département(s) de l'opération	87
Nombre de communes concernées	1
Nature de l'opération	Étude monographie →

	MONOGRAPHIE SUR L'HÔTEL DE RÉGION, SITE DE LIMOGES
Année de début de l'opération	2014
Année prévue de fin de l'opération	2015
Prise en compte de l'architecture	Oui / Non
Prise en compte des objets mobiliers	Oui / Non
Mode opératoire de l'opération	Interne / partenariat sans convention avec le SRI de la région Centre pour la partie recherche sur l'architecte Langlois et comparaison des deux hôtels de Région
Existence d'une convention	Non
Volet financier de la convention	Non
Nom du responsable de l'opération au sein du SRI	Jérôme DECOUX
Valorisation prévue	Publication électronique / revue In Situ
Bilan 2015	Rédaction d'un article à paraître dans In Situ « Lieux de pouvoirs architectures administratives dans la France contemporaine », en partenariat avec SRI région Centre Réalisation d'un dossier électronique Gertrude
Objectifs 2016	Parution du numéro d'In Situ - reporté par le comité de rédaction. Achèvement du dossier « Gertrude »
Nombre cumulé de dossiers ouverts au 31.12.2015	1
Nombre cumulé de dossiers en ligne sur le portail de diffusion régional au 31.12.2015	

Intitulé de l'opération	RECHERCHE SUR LES ORIGINES ET L'HISTOIRE DU FUTUR BÂTIMENT DU FRAC
Objectifs et /ou problématique scientifique de l'opération	En 2014, la région a acquis un bâtiment situé au centre ville de Limoges destiné à héberger le FRAC. Il s'agit d'un bâtiment industriel du début du 20 ^e siècle présentant une façade pierre en pignon et une charpente de type Eiffel. Il s'agit de faire une recherche complète pour la réalisation d'une plaquette et de supports explicatifs dans la perspective de l'ouverture de ce lieu en 2017.
Département(s) de l'opération	87
Nombre de communes concernées	1
Nature de l'opération	opération ponctuelle
Année de début de l'opération	Fin 2014
Année prévue de fin de l'opération	2017
Prise en compte de l'architecture	Oui
Prise en compte des objets mobiliers	Non
Mode opératoire de l'opération	Interne
Existence d'une convention	Non
Volet financier de la convention	Non
Nom du responsable de l'opération au sein du SRI	Jérôme Decoux
Valorisation prévue	Publication papier (nom de la collection) et / ou électronique / autre (préciser)
Bilan 2015	Objectifs 2015 : Continuer et achever la recherche sur l'histoire de ce bâtiment
Objectifs 2016	Mise en forme du dossier.
Nombre cumulé de dossiers ouverts au 31.12.2015	1
Nombre cumulé de dossiers en ligne sur le portail de diffusion régional au 31.12.2015	

B – MOYENS HUMAINS ET COLLABORATIONS POUR L'ANNÉE 2015

PERSONNELS DU SRI			
	Cadre d'emploi	ETP	Métier ou fonction exercé
	Attaché de conservation	1	Chercheur
	Attaché territorial	0,8	Documentaliste
	Attaché territorial	1	Gestionnaire de bases de données
	Attaché territorial	1	Chargé de mission valorisation du patrimoine
	Ingénieur territorial principal	1	Chef de service
	Ingénieur territorial	0,8	Chercheur
	Technicien principal	1	Photographe
	Technicien principal	1	Dessinateur-infographe
PERSONNELS HORS SRI ASSOCIÉS DANS LE CADRE DE PARTENARIATS			
1 agent de la direction de la culture	Rédacteur principal	0,3	Gestionnaire administratif
1 agent de la direction de la culture	Adjoint	0,2	Secrétariat

C – RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR L'ANNÉE 2015

C.1 VERSEMENTS DANS LES SYSTÈMES DE DIFFUSION INTERNET AU COURS DE L'ANNÉE 2015

	PORTAIL RÉGIONAL DE DIFFUSION SUR INTERNET			PORTAIL NATIONAL DE DIFFUSION (CHIFFRES RENSEIGNÉS PAR LE MCC)		
	Nbre de dossier(s) archi	Nbre de dossier(s) objets	Nbre d'image(s)	Nbre de notice(s) Mérimée	Nbre de notice(s) Palissy	Nbre d'image(s) Mémoire
Mis en ligne en 2015	1 848	379	16 372	0	0	0
Total en ligne au 31.12.2015	1 848	379	16 372	3 318	4 815	26 945

C.2 RESSOURCES MISES À DISPOSITION EN OPENDATA

Sans objet

C.3 BASES DE DONNÉES RÉGIONALES

NOM DE LA BASE	NBRE D'ENREGISTREMENTS EN 2015	NBRE CUMULÉ D'ENREGISTREMENTS AU 31.12.2015	NBRE D'ENREGISTREMENTS DIFFUSÉ SUR INTERNET AU 31.12.2015
DOCPRELI	487	1 836	
BIBINV	60	3 528	
REVUPAT	140	5 251	
CINDOC IMAGES	1 042	102 763	
CINDOC GRAPHIQUES	24	357	
RENABL ARCHI	6	5 135	
RENABL OBJETS	0	883	
RENABL ILL	0	25 588	

C.4 IMAGES ET DOCUMENTS GRAPHIQUES

	NBRE DE PHOTOTYPES ARGENTIQUES IMMATRICULÉS	NBRE DE PHOTOTYPES ARGENTIQUES NUMÉRISÉS	NBRE DE PRISES DE VUE NUMÉRIQUES IMMATRICULÉES	NBRE DE DOCUMENTS GRAPHIQUES IMMATRICULÉS
Sur l'année 2015	30	1 094	991	0
Total cumulé au 31.12.2015 dans le fonds du SRI	78 043	2 755	16 436	100

D – VALORISATION ET FORMATION POUR L'ANNÉE 2015

D.1 PUBLICATIONS (OUVRAGES ET ARTICLES) IMPRIMÉES ET/OU ÉLECTRONIQUES, CONFÉRENCES, EXPOSITIONS, SITE(S) INTERNET,...

D.2 FORMATIONS DISPENSÉES PAR LES AGENTS DU SERVICE

D.3 DIFFUSION DOCUMENTAIRE

D.3.1 Statistiques de fréquentation des portails régionaux de diffusion

D.3.2 Bilan du centre de documentation du patrimoine

Réponses à 112 demandes : 35 sur place, 77 à distance. 505 photos communiquées pour diffusion.

Une présentation des ressources documentaires a été faite auprès des étudiants de l'Institut Universitaire Professionnalisé en Valorisation du Patrimoine Rural, en début d'année.

NOMBRE DE DEMANDES PAR PROFILS DU DEMANDEUR	
Demandeurs	Nombre de demandes
Enseignants-chercheurs	22
Etudiants	35
Architectes-aménageurs	1
Associations patrimoniales	11
Journalistes-écrivains-éditeurs	13
Collectivités (communes, départements)	2
Ministère de la Culture/Drac	8
Musées	5
Restaurateurs	2
Particuliers	2
Autres (offices du tourisme, guides-conférenciers, ciné-télé, entreprises)	11

La préparation pour la numérisation des diapositives couleur, ainsi que celle de formats XA et VA, a engendré un important travail de tri, sélection et reclassement, effectué par la documentaliste et le photographe, de mai à octobre.

E - MISSIONS COMPLÉMENTAIRES POUR L'ANNÉE 2015

E.1 POLITIQUES ET DISPOSITIFS DE LA RÉGION (FRAM, FRAB, FRAC, PATRIMOINES PROTÉGÉS/NON PROTÉGÉS...) EXPERTISES, PARTENARIATS (PNR, FONDATION DU PATRIMOINE...), AUTRES COLLECTIVITÉS PUBLIQUES

Dispositif région

L'année 2015 a vu l'application du nouveau règlement d'aides en faveur du patrimoine, revu en 2014 pour permettre d'accompagner au mieux les projets de valorisation du patrimoine inscrits dans les contrats de territoire et servir de contrepartie aux financements européens en faveur du patrimoine (pour mémoire 10 M € mobilisables sur la période 2014-2020).

Ce dispositif d'aides comprend les volets suivants :

Volet 1 : La connaissance

- 1.1. « Les conventions d'Inventaire du patrimoine culturel »

Volet 2 : La restauration du patrimoine public

- 2.1. « Les objets et édifices classés Monument Historique »
- 2.2. « La souscription publique »
- 2.3. « Les opérations de restauration d'urgence du patrimoine préalables à un projet de valorisation de sites remarquables »

Volet 3 : Les actions de valorisation du patrimoine

- 3.1. « Les études préalables à un projet de valorisation »
- 3.2. « Les aménagements dédiés à la mise en valeur et à l'accueil du public »

- 3.3. « Les outils de médiation patrimoniale »

- 3.4. « Les programmes d'animations patrimoniales et culturelles »

Volet 4 : Les projets globaux

- 4.1. « Les opérations globales de restauration et de valorisation d'un site remarquable »

Partenariats

L'implication du service de l'inventaire dans les politiques territoriales avec le soutien apporté aux projets globaux de valorisation du patrimoine, permet d'entretenir des relations étroites avec les communes et groupements de communes porteurs de ces projets. Le service apporte son expertise aux différentes phases, en amont lors des études préalables, en aval lors de la phase réalisation. Sur les projets les plus importants, la collaboration se fait également avec la DRAC, très présente en Limousin dans l'appui en ingénierie auprès des collectivités souvent peu dotées en personnel.

Dans ce cadre, le service gère les dispositifs d'aides aux projets globaux de valorisation (qui doivent comprendre les volets restauration, aménagement, valorisation-médiation), ainsi que les crédits européens mobilisables du FEADER et du FEDER.

Partenariat avec la Fondation du Patrimoine sur les opérations de mécénat populaire sur des édifices publics inscrits ou non protégés.

Partenariat étroit avec les deux parcs naturels régionaux, via les opérations d'inventaire (voir A 4) mais aussi les différentes actions en faveur du patrimoine qu'ils mènent sur leur territoire respectif.

E.2 POLITIQUES DE L'ÉTAT

GROUPES DE TRAVAIL OU COMMISSIONS	PARTICIPATION DU SRI	COMMENTAIRE
CRPS	Oui	
Invité à la DP de la CRPS	Oui	
Présentation de dossiers à la CRPS	Non pas en 2015	
Présentation du bilan annuel à la CRPS	Oui avec présentation rapide de l'étude sur les barrages	
Association aux projets d'AVAP et de PSMV	Oui Saint-Léonard de Noblat	
Label patrimoine du XX ^e siècle	Oui	
FRAM	Oui	
Label « jardins remarquables »	Pas de label en 2015	
VPAH	Oui	Convention pluriannuelle tripartite DRAC / Région / VPAH pour les 3 pays d'art et d'histoire + travail de partenariat avec le pays d'art et d'histoire de Vézère ardoise
CAOA/CDAOA	Oui de chaque département	
Autre	Participation aux réunions de programmation sur les travaux MH organisées par la DRAC avec chacun des départements (environ 1 à 2 réunions par département et par an). Ces réunions ont l'avantage de donner de la lisibilité sur les travaux à venir, de mieux programmer les crédits et de pouvoir faire de concert certains arbitrages	