



## N O T E D E S Y N T H È S E

LA DIRECTION DE L'INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL compte 8 agents titulaires à temps plein, et 2 contractuels (un CDI et un CDD). Elle accueille depuis 2009 une apprentie photographe (contrat d'apprentissage de trois ans, qui sera renouvelé en septembre 2012). Ponctuellement, le recrutement de renforts et l'accueil d'étudiants de l'Université de Caen (stages Master2) permettent d'accompagner des projets lourds (mise à jour de données préalablement à l'installation du dossier électronique GERTRUDE...) et une partie des recherches en cours (vitrail, peinture religieuse...). Un professeur certifié d'histoire-géographie assure, par ailleurs, le suivi du service éducatif (6 heures hebdomadaires en 2011).

### R e c h e r c h e

La poursuite des recherches engagées depuis plusieurs années sur le territoire régional a constitué l'essentiel des activités scientifiques : ayant bénéficié de la mise à disposition par la municipalité d'un chercheur affecté à l'étude des édifices publics et d'un fructueux partenariat avec le service SIG de la communauté de communes de Cherbourg, l'étude sur la ville portuaire de Cherbourg-Octeville entreprise en 2006 sur proposition de la direction est en cours d'archivage, tout comme l'est celle lancée en 2005 sur la station balnéaire de Trouville. La mise en forme des dossiers sera finalisée en 2012, permettant leur versement sur les bases de données MÉRIMÉE et PALISSY en 2013.

Deux études sont en cours sur le patrimoine mobilier, l'une sur la statuaire publique depuis 2008, l'autre sur la peinture de chevalet depuis 2009. Cette dernière, menée en partenariat avec la DRAC (conservation régionale des monuments historiques) et les conservations des antiquités et objets d'art des trois départements, donnera lieu en 2014-2015 à la publication d'un ouvrage de synthèse (hors collection) et à une exposition au Musée de Normandie. Des conventions avec les trois Départements, précisant les rôles de chacune des parties prenantes dans ce programme de valorisation, sont en cours de signature. Les premiers résultats seront présentés à l'occasion des Journées d'étude des conservateurs des antiquités et objets d'art, qui se tiendront à Caen du 27 au 29 septembre 2012.

Reprise en 2009 à la faveur d'un appel à projet du ministère de la culture et de la communication, l'étude du patrimoine industriel du département du Calvados a vu s'achever en 2011 enquêtes de terrain, recherches documentaires et campagnes photographiques sur l'arrondissement de Caen. L'archivage des dossiers, engagé en 2011, sera mené à bien en 2012. Une publication est programmée cette même année, dans la collection *Images du Patrimoine* (parution prévue : 4<sup>e</sup> trimestre). Des inquiétudes pèsent cependant sur la poursuite de cette thématique nationale, que le service bas-normand avait contribué à définir dès les années 1980 : la reconduction du contrat à durée déterminée (échéance au 31 janvier 2013) dont bénéficie actuellement le chercheur, financé par la collectivité régionale, est en effet loin d'être assurée. Le souhait de la direction est cependant bien d'achever l'étude sur ce département (soit les arrondissements de Bayeux et de Vire).

Démarré en 2007 avec le Parc naturel régional du Perche et la Région Centre (convention tripartite triennale), le programme d'inventaire du patrimoine architectural du Parc (126 communes, dont 83 dans le département de l'Orne) a donné lieu à la signature d'une nouvelle convention triennale en 2011 et au recrutement d'un nouveau chercheur (cf. départ du précédent, pour rapprochement de conjoint).

Les premières enquêtes ont fait l'objet d'une restitution publique auprès des communes concernées. Une journée d'étude réunissant les équipes des services d'Inventaire des deux Régions partenaires est programmée à l'horizon mars 2012 sur le territoire du Parc. L'objectif est à la fois de faire se rencontrer les personnels des deux services, d'échanger sur les métiers et les pratiques professionnelles et de faire découvrir à tous cette aire d'étude.

L'Inventaire a par ailleurs assuré l'encadrement scientifique d'une recherche et d'une publication sur le peintre Edouard Cortès initiées par la municipalité de Cormelles-le-Royal, où l'artiste a séjourné et peint plusieurs tableaux. Des échanges sont enfin en cours avec le Département de la Manche (direction de l'action culturelle), qui se propose de mener, à l'échelle des communautés de communes, un inventaire du patrimoine rural non protégé. Une convention cadre fixant les principes méthodologiques et d'encadrement scientifique de ce programme - dont les données, si elles sont conformes aux attentes exprimées, pourraient venir alimenter des dossiers de pré-inventaire - sera proposée en 2012 au Département.

## Valorisation

Soucieuse de valoriser les opérations en cours et les études achevées, la direction de l'Inventaire a mis à jour ses pages Internet (<http://www.cr-basse-normandie.fr/>, rubrique : s'ouvrir au monde, choix : inventaire du patrimoine) et réalisé plusieurs publications dans les collections nationales (*Parcours du Patrimoine* : « Cherbourg-Octeville. Le théâtre à l'italienne » et « Houlgate. La perle de la Côte Fleurie » ; *Images du Patrimoine* : « Pays de Cambremer. I - Architectures en Pays d'Auge ») et dans un hors collection (« Orfèvrerie. Trésors de la cathédrale de Bayeux »).

Cette dernière publication, qui a permis de valoriser les données collectées depuis de longues années par le service et les recherches engagées en 1992 par Hervé Pelvillain au titre de sa fonction de conservateur des antiquités et objets d'art, a été rendue possible grâce au travail mené en 2009 par une élève conservateur de l'Institut national du Patrimoine lors de son stage (recherches complémentaires, identification d'œuvres et de leurs auteurs...).

Une présence régulière au Salon du livre de Caen (« Passage de témoins ») est l'occasion de mieux faire connaître ces différentes publications. Articles dans les sociétés savantes régionales, interventions lors de congrès ou dans le cadre d'animations locales ont complété ce programme de restitution des études.

Le partenariat engagé avec le CRDP pour la mise en ligne d'une partie de la collection *Itinéraires du Patrimoine* a par ailleurs permis de rendre accessible 19 *Itinéraires* au public scolaire, via le site du CRDP.

Initialement prévue en 2012, la sortie d'une *Image du Patrimoine* sur la station balnéaire de Trouville a du être reportée. Deux nouvelles publications sont envisagées dans cette même collection, l'une sur le patrimoine industriel l'arrondissement de Caen, l'autre sur celui de l'arrondissement de Lisieux (prévision : 4<sup>e</sup> trimestre 2012).

Le programme de numérisation engagé depuis plusieurs années dans le cadre des appels à projet du ministère de la culture et de la communication a été reconduit. L'ensemble des études achevées étant désormais accessible via Internet (à l'exception des cantons de Thury-Harcourt et Bellême, pour lesquels quelques dossiers sont à reprendre), il a concerné en 2011 la numérisation de clichés argentiques. La direction de l'Inventaire a fait le choix de privilégier la qualité de numérisation (sélection des clichés pour éviter des doublons, reprise de cadrages...), plutôt la quantité (numérisation par lots), ce qui permet, notamment, de disposer d'images directement exploitables.

Étroitement associée aux comités de coordination des colloques de Cerisy-la-Salle, l'Inventaire prendra une part active à l'organisation du colloque « Les bains de mer : de la Manche au Monde », qui se tiendra du 10 au 17 juin 2013, dans le cadre de la deuxième édition du festival *Normandie Impressionniste*.

## Service éducatif

L'Inventaire de Basse-Normandie est sans doute l'un des rares à disposer d'un service éducatif, pour l'animation duquel le Rectorat accorde une décharge d'enseignement à un professeur certifié. Trois heures supplémentaires ont été attribuées en 2011 (soit six heures de présence effective au sein de la direction), une heure de décharge le sera en 2012.

Chargé de faire le lien entre les travaux des chercheurs et des photographes et les établissements scolaires, le service éducatif a assuré l'accueil de classes (élèves et professeurs), accompagné les élèves dans la réalisation de dossiers sur le patrimoine, mis en ligne, via le site Internet du Rectorat, des dossiers documentaires sur différents éléments du patrimoine régional (villégiature, patrimoine industriel...) et lancé un appel à projet sur l'étude du 1% artistique dans les lycées.

Autour de cette dernière thématique, la direction de l'Inventaire a repris la main sur la restauration du 1% artistique du lycée Le Verrier à Saint-Lô - *le Planétarium*, œuvre du sculpteur Robert Couturier -, endommagée lors de la tempête de 1986, depuis déplacée et stockée à la Région : étude préalable, restauration et repose seront menées à bien en 2012.

## L'inventaire au sein de la collectivité régionale

En 2011, la direction de l'Inventaire s'est emparée de dossiers relatifs au patrimoine régional, jusqu'alors suivis par la direction de la culture : gestion des crédits concernant les programmes de réhabilitation d'édifices à des fins culturelles, des crédits CPER, des subventions accordées aux associations régionales œuvrant dans le domaine du patrimoine (Centre Régional de Culture Ethnologique et Technique, Normandie Patrimoine, Agence Régionale de Conservation de l'Image et du Son, Peindre en Normandie, Fondation du Patrimoine...), des dossiers FRAM et FRAR. Cette reconnaissance par la collectivité des compétences de la direction dans un large domaine patrimonial permet aussi une meilleure lisibilité de cette dernière, à l'interne et à l'externe.

La reconnaissance par la Région des compétences de l'Inventaire se traduit également par le suivi qui lui a été confié, en partenariat avec le Secrétariat général, du dossier « Gouvernance culturelle ». L'objectif est ici de réunir, au sein d'une structure de type EPCC, les trois principales associations intervenant dans le champ du patrimoine et dont les financements sont, pour partie ou en totalité, assurés par la Région (CRÉCET, ARCIS, Normandie Patrimoine), afin de mutualiser des compétences, de définir des projets partagés, en lien étroit avec l'Inventaire et avec les politiques régionales. Si les conditions sont globalement réunies pour l'atteindre, la participation de l'Etat (DRAC), vivement souhaitée, à la création de cette structure, reste cependant encore incertaine.

La direction de l'Inventaire est également direction pilote sur le projet d'installation de l'Atelier du Livre d'Art et de l'Estampe (crédits CPER) à l'abbaye d'Ardenne (propriété de la Région), aux côtés de l'IMEC. L'année 2012 verra le recrutement d'un cabinet de programmistes, dont le rendu d'étude (fin octobre 2012) permettra de préciser le contenu scientifique et culturel du projet, fragilisé en raison d'une incertitude quand aux coûts de fonctionnement de l'atelier.

L'Inventaire est encore associé au groupe de travail portant sur la création d'un lieu de mémoire dans la propriété de l'ex-président du Sénégal Léopold Sédar Senghor à Verson, aux portes de Caen : l'étude du patrimoine immobilier et mobilier, préalablement à tout déplacement d'œuvres, qui lui a été confiée nécessitera toutefois l'intervention de spécialistes de l'art africain.

L'Inventaire a enfin été invité par la Direction Générale des Services à constituer et animer un groupe de réflexion (services de la Région concernés, musée Mémodal, Université, CRÉCET...) sur le thème de la mémoire, prenant en compte non seulement des questions spécifiquement « normandes » comme le Débarquement mais, plus largement, une notion de mémoire « élargie » (mémoire industrielle : cf. interventions en cours avec le CRÉCET et la ville d'Alençon autour d'un projet relatif à l'entreprise Moulinex ; statuaire publique et mémoire, autour notamment des monuments commémoratifs de la Première Guerre, des personnalités statufiées...).

La constitution du dossier pour le classement des plages du Débarquement au patrimoine mondial de l'Unesco, la préparation du 70<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement, le contenu culturel des prochains Jeux équestres mondiaux sont autant d'autres dossiers sur lesquels l'Inventaire est sollicité.

Enfin, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et la direction des affaires européennes et des relations internationales (service de la coopération décentralisée), l'Inventaire assure le suivi du dossier d'inventaire de la ville de Tamatave, à Madagascar. Une mission en juin 2012 (Basse-Normandie et Rhône-Alpes) permettra de préciser la démarche auprès des partenaires locaux (Région Atsinanana, Ville de Tamatave, association culturelle locale ATOA, Université, chercheurs, Institut des Métiers de la Ville à Tananarive...), d'identifier la structure porteuse de cette opération, de sélectionner le (ou la) chercheur(se) malgache qui mènera à bien l'étude.

Dans le domaine de la coopération décentralisée, il a également apporté ses compétences aux actions engagées en direction du Hordaland (Norvège) et de la Macédoine (en lien avec l'association nationale des pays d'art et d'histoire).

L'année 2012 devrait au final s'inscrire dans la dynamique des projets 2011. La pause relative dans le domaine de la recherche (archivage de deux études) sera l'occasion de réfléchir en interne mais aussi avec la direction générale des services et l'élue en charge de la culture et du patrimoine aux nouvelles recherches à engager à l'horizon 2013/2014.

### Indexation dans les bases de données nationales (2011)

Opérations	Nb. de notice(s) <i>MÉRIMÉE</i>	Nb. de notice(s) <i>PALISSY</i>	Nb. d'image(s) <i>MÉMOIRE</i>
Peinture religieuse	/	/	136
Falaise Centre	/	/	166
Canton de Ryes	/	/	740
Bagnoles-de-l'Orne Tessé-la-Madeleine	/	/	7
Vitraux	/	148	/
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>148</b>	<b>1049</b>

<http://www.cr-basse-normandie.fr/index.php/souvenir-au-monde/inventaire-du-patrimoine/recherches-en-cours>



La Région Basse-Normandie  
Solidaire, innovante et écologique

ASPIR
La Région
Innovater & entreprendre
Apprendre & se former
Vivre & se déplacer
Souvenir au monde
Bâtir une Éco-Région

Vous êtes ici : [Accueil](#) / [Souvenir au monde](#) / [Inventaire du patrimoine](#) / [Recherches en cours](#)

Souvenir au monde

- Agir avec l'Union Européenne
- Coopérer avec l'international
- Mobilité internationale des jeunes
- Culture
- Inventaire du patrimoine
- Recherches en cours
  - Vitrail dans le Calvados
  - Orfèvrerie de la cathédrale de Bayeux
  - Cherbourg-Octeville
  - Statuaire dans l'espace public
  - Bâti en terre
  - Patrimoine rural du Perche
  - Patrimoine industriel
- Etudes réalisées
- Visites virtuelles
- Centre de documentation
- Service éducatif

## Inventaire : les recherches en cours

Les chercheurs de l'**Inventaire** sont actuellement engagés sur **deux études topographiques** :

- Une étude du patrimoine de [Trouville](#) (Pdf - 742 Ko)
- Une étude du patrimoine de [Cherbourg-Octeville](#)

ainsi que sur des **études thématiques** régionales concernant :

- [la statuaire dans l'espace public](#)
- [l'orfèvrerie de la cathédrale de Bayeux](#)
- [la peinture religieuse](#) (Pdf - 510 Ko)
- [le patrimoine industriel de l'arrondissement de Caen](#)
- [le vitrail dans le Calvados](#)




La Direction de l'**Inventaire général du patrimoine culturel** mène également des études en partenariat avec des collectivités ou des établissements publics.

**Deux grandes études** en cours dans ce cadre :

- une **étude thématique** sur le [bâti en terre avec le Parc Naturel Régional des Marais du Cotentin et du Bessin](#)
- une **étude topographique** sur le [patrimoine rural du Perche avec le Parc Naturel Régional du Perche](#)

Recherche

• Recherche avancée

**Contact et accès Inventaire**

Direction de l'Inventaire général du patrimoine culturel  
Tel. : 02 31 06 97 33  
[inventaire@crbn.fr](mailto:inventaire@crbn.fr)

Dans le parc de l'Abbaye-aux-Dames. En voiture, accéder par le parking du F.R.A.C., 9 rue Vaubenard

---

**Publication inventaire**



Télécharger la publication

[L'inventaire général du patrimoine culturel](#) (Pdf - 732 ko)

**T A B L E A U R É C A P I T U L A T I F D E S A C T I O N S**

<i>Bilan 2011</i>	<i>Objectif 2012</i>
<b>O P É R A T I O N S</b>	
<b>Trouville-sur-Mer</b> (commune), inventaire topographique : archivage des dossiers. Préparation publication	Achèvement de l'archivage des dossiers. Remise du manuscrit de la publication ( <i>Images du Patrimoine</i> )
<b>Cambremer</b> (canton), inventaire topographique : reprise de dossiers. Sortie de la publication consacrée à l'architecture ( <i>Images du Patrimoine</i> )	/
<b>Cherbourg-Octeville</b> (commune), inventaire topographique : archivage des dossiers, numérisation des clichés argentiques. Sortie de la publication sur le théâtre de Cherbourg	Achèvement de l'archivage des dossiers
<b>Sèves-Taute</b> (communauté de communes), inventaire topographique : export des notices réalisées par le PNR vers Cindoc. Archivage des dossiers	Achèvement de l'archivage des dossiers. Saisie des notices photos
<b>PNR marais du Cotentin et du Bessin</b> , inventaire thématique (architecture en terre) : mise en forme de dossiers	Compléments photos et poursuite de la mise en forme des dossiers
<b>Patrimoine industriel</b> (arrondissement de Caen), inventaire thématique : numérisation de clichés argentique relatifs à cette étude, campagnes photo. Rédaction d'une publication (collection <i>Images du Patrimoine</i> )	Achèvement de l'archivage des dossiers. Sortie de la publication (Patrimoine industriel. Arrondissement de Caen)
<b>Patrimoine industriel</b> (arrondissement de Lisieux), inventaire thématique : rédaction d'une publication (collection <i>Images du Patrimoine</i> )	Sortie de la publication (Patrimoine industriel. Arrondissement de Lisieux)
<b>Peinture religieuse (Calvados)</b> , inventaire thématique : numérisation de clichés argentiques relatifs à cette étude. Poursuite de l'étude	Poursuite de l'étude. Organisation, en partenariat avec la conservation des antiquités et objets d'art du Calvados, des Journées d'étude AOA sur le thème de la peinture religieuse (Caen, 27-29 septembre)
<b>Statuaire publique</b> , inventaire thématique : numérisation de clichés argentiques relatifs à cette étude.	Publication d'un article de synthèse sur la statuaire publique en Basse-Normandie, dans les actes du colloque de la fédération des sociétés historiques et archéologiques de Normandie
<b>PNR du Perche</b> , inventaire topographique (architecture) : recrutement d'un nouveau chercheur, poursuite de l'étude (reprise de dossiers). Nouvelle convention	Restitution aux communes des études menées sur Mauves-sur-Huisne, Comblot, Corbon et Courgeon. Démarrage de nouvelles études (canton de Mortagne-au-Perche) Organisation d'une rencontre PNR, Région CRBN, Région Centre.
<b>Orfèvrerie</b> : sortie d'une publication ( <i>Orfèvrerie. Trésors de la cathédrale de Bayeux</i> , hors collection)	Installation de nouvelles pièces d'orfèvrerie au sein du Trésor, sur proposition de l'Inventaire
<b>D O C U M E N T A T I O N</b>	
<b>Plan de numérisation :</b> Réponse à appel d'offre MCC "Numérisation 2012" Numérisation de 2000 phototypes argentiques couleur et NB en lien avec les études en cours (Cherbourg-Octeville, Peinture religieuse, Statuaire, Patrimoine industriel de l'Orne et Patrimoine de la villégiature)	Numérisation de clichés argentiques (patrimoine industriel de l'arrondissement de Lisieux, Vitraux anciens du département du Calvados).
<b>C O M M U N I C A T I O N / D I F F U S I O N</b>	
Réalisation d'une affiche sur les ressources documentaires de l'Inventaire (public ciblé : lycées, bibliothèques...), communication sur le site interne de la Région (Intramuros), amélioration des pages du site Inventaire	Mise en ligne de diaporamas (patrimoine industriel, Hérouville-Saint-Clair, Théâtre de Cherbourg...)
<b>S E R V I C E É D U C A T I F</b>	
<b>Accompagnement de projets :</b> Histoire des arts, patrimoine balnéaire, patrimoine industriel... Démarrage d'une opération « valorisation des métiers » avec la DEFPA (Région Basse-Normandie) et l'IUMM Montage de projets sur le 1% artistique avec les lycées	Poursuite des opérations engagées. Actions autour du 1% artistique. Production de dossiers documentaires à destination des établissements scolaires. Réalisation de diaporamas (patrimoine religieux de Cherbourg, usine Bohin...)
<b>P H O T O G R A P H I E</b>	
<b>Renouvellement de matériels</b> (objectifs et petit équipement)	Idem

**Effectifs, compétences scientifiques et techniques**

**2011**

<i>Statut</i>	<i>Emploi (ou niveau de diplôme)</i>	<i>Catégorie</i>	<i>ETP</i>	<i>Métier (ou fonction exercée)</i>
Titulaire	Conservateur	A	1	Étude et recherche
Apprentie	CAP	/		Numérisation, prises de vue (élève apprentie)
Titulaire	Rédacteur chef	B	1	Assistante de direction
CDD	Chercheur	/	1	Étude et recherche
Enseignante	Professeur certifié	A		Professeur, chargé du service éducatif
Titulaire	Technicien de recherche	B	1	Étude et recherche
Titulaire	Conservateur	A	1	Directeur
Titulaire	Attaché de conservation	A	1	Gestion des bases de données
Titulaire	Attaché de conservation	A	1	Étude et recherche
Titulaire	Rédacteur principal	B	1	Documentaliste
Titulaire	Technicien supérieur	B	1	Photographie
CDI	Assistant technique	/	1	Photographie
Stagiaire	Master2	B		Recherches sur le vitrail
Stagiaire	Master2	B		Recherches sur la peinture religieuse
Renfort		/		Reprise dossiers pour versement Gertrude
CDD		A	1	Étude et recherche (PNR Perche)

**2012**

Départ de D. H. prévu au 1er septembre 2012. Départ envisagé de S. A.  
 1 stagiaire Master (S. B. ; peinture religieuse).  
 Recrutement d'un nouvel apprenti photographe (cf. fin de contrat d'A. B.).

**Partenariats, collaborations, conventions**

**2011**

<i>Organisme ou institution</i>	<i>Objet ou nature de la collaboration</i>	<i>Convention</i>
Région Centre et PNR du Perche	Inventaire du patrimoine rural du PNR	oui
Départements de l'Orne, du Calvados et de la Manche (CAOA)	Peinture religieuse de chevalet	non
Rectorat	Service éducatif	non
CRDP	Numérisation <i>Itinéraires du Patrimoine</i>	oui
Ville de Cormelles-le-Royal	Etude sur le peintre Cortés	oui
Granville	Candidature label Ville et Pays d'Art et d'Histoire	non

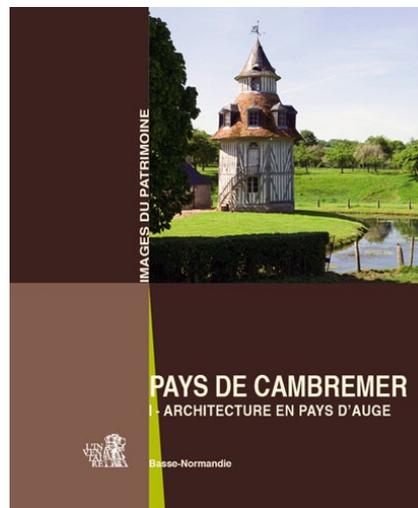
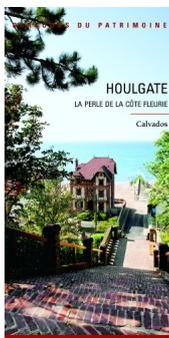
**2012**

Convention Département du Calvados sur Peinture religieuse de chevalet  
 Convention Département de la Manche sur programme de pré-inventaire  
 Convention Ville de Coutances sur inventaire CDC du canton de Coutances, accompagnant le projet d'AVAP.

**Publications (ouvrages et articles), conférences, expositions, sites internet**

**2011**

- « Pays de Cambremer. I – Architectures en Pays d’Auge », *Images du Patrimoine*, n°257
- « Houlgate. La perle de la Côte Fleurie », *Parcours du Patrimoine*, n°311.



- « Cherbourg-Octeville. Le théâtre à l’italienne », *Parcours du Patrimoine*, n°366
- *Orfèvrerie. Trésors de la cathédrale de Bayeux*, hors collections.
- « L’influence anglaise dans les stations balnéaires normandes », dans *Les Anglais en Normandie*. Actes du congrès des Sociétés historiques et archéologiques de Normandie, société historique et archéologique de la Manche, octobre 2011.
- Conférence sur l’orfèvrerie de la cathédrale de Bayeux, dans le cadre des animations proposées par les Amis de la cathédrale, 4 novembre 2011.
- Collaboration au montage de l’exposition sur l’orfèvrerie de la cathédrale de Bayeux, montée dans salle du Trésor, 4 – 6 novembre 2011.
- Participation au catalogue de l’exposition « Une Renaissance au 20<sup>e</sup> siècle, la Reconstruction de la Manche de 1944 à 1964 », Conservation des Antiquités et Objets d’Art de la Manche.
- Participation aux expositions « Quoi, il est pas frais mon poisson ? », musée maritime de Tatihou, 5 août - 2 octobre 2011, et « La France en relief. Chefs-d’œuvre de la collection des plans-reliefs de Louis XIV à Napoléon III », Maison de l’Histoire de France, galeries nationales du Grand Palais, 18 janvier - 17 février 2012.
- Reprise des pages Internet et mise en ligne de nouveaux *Itinéraires du Patrimoine* sur le site du CRDP.

**2012**

- « Patrimoine industriel. Arrondissement de Caen », *Images du Patrimoine*.
- « Patrimoine industriel. Arrondissement de Lisieux », *Images du Patrimoine*.
- « Histoire urbaine et architecturale des stations de la Côte Fleurie », *Histoire urbaine*

**Formations dispensées par les agents du service**

**2011**

<i>Organisme et intitulé de la formation</i>	<i>Thème de la formation</i>	<i>Durée</i>
Université de Caen. Cours Master2 Patrimoine	L’Inventaire	3 heures
Université de Caen. Cours Master2 Patrimoine	Peinture religieuse	6 heures
Journées des recenseurs MH	Présentation et visites de phares bas-normands	1 journée
Association Chemins d’art sacré	Les retables en pays d’Auge	½ journée

**2012**

Université de Caen. Cours Master2 Patrimoine

B a s e s d e d o n n é e s l o c a l e s

Nom de la base	Accès internet	Nombre d'enregistrements	
		2011	Cumul
Architecture patrimoine industriel arrondissement de Caen	non	50	134
Architecture CdC Sèves-Taute	non	319	319
Architecture canton de Cambremer	non	/	291
Architecture Trouville	non	/	403
Architecture des casinos	non	/	82
Architecture PNR Perche	non	87	87
Architecture Basse-Normandie (toutes notices versées)	non	/	3642
Architecture Cabourg	non	/	168
Architecture Caen	non	/	138
Architecture canton de Canisy	non	/	8
Architecture Cherbourg-Octeville	non	4	370
Architecture Granville	non	1	55
Architecture Houlgate	non	16	125
Architecture Hérouville-Saint-Clair	non	/	39
Architecture Orbec	non	/	122
Architecture Pays d'Ouche	non	/	361
Architecture Pont-l'Évêque	non	/	34
Architecture Saint-Lô	non	/	35
Architecture canton de Saint-Sever	non	/	30
Architecture Villers-sur-Mer	non	/	46
Objets Orfèvrerie cathédrale de Bayeux	non	11	158
Objets Cherbourg-Octeville	non	/	427
Objets Basse-Normandie (toutes notices versées)*	non	148	4193
Objets Trouville	non	8	86
Objets canton de Cambremer	non	/	438
Objets Edouard Cortès (Ville de Cormelles-le-Royal)	non	33	33
Objets Peinture religieuse en Basse-Normandie, 16 <sup>e</sup> -20 <sup>e</sup> siècles	non	267	709
Objets Patrimoine industriel arrondissement Caen	non	30	60
Objets Monument aux morts	non	/	30
Objets Sculpture publique	non	/	120
Objets Villers-sur-Mer	non	/	8
Objets Cathédrale de Bayeux (hors orfèvrerie)	non	/	165
Illus14 (phototypes Calvados de 1978 à 2010)	non	4159	49491
Illus50 (phototypes Manche de 1978 à 2010)	non	1325	21389
Illus61 (phototypes Orne de 1978 à 2010)	non	50	19765
Photus14 (phototypes de 2011)	non	1074	1074
Photus50 (phototypes de 2011)	non	8	8
Photus61 (phototypes de 2011)	non	/	/
Ouvrages centre de documentation Inventaire	non	214	2620
Revue centre de documentation Inventaire	non	/	60
Artistes bas normands	non	1	1829
Peintbib (bibliographie peinture religieuse)	Non	117	2405
Toutes demandes de documentation	non	84	87

## Séance du 5 décembre 2012

**Avis\* sur les activités et l'état d'avancement de l'inventaire de Basse-Normandie en 2011**

Le domaine de compétence de la direction de l'Inventaire général du patrimoine culturel s'est élargi à la gestion des crédits d'aide à la réhabilitation d'édifices, à celle des crédits du CPER ou des aides aux associations régionales œuvrant dans le domaine du patrimoine, et, en étroite liaison avec le secrétariat général, au suivi du dossier de la « gouvernance culturelle » dont le but est de réunir le Centre régional de culture ethnologique et technique (CRÉCET), l'Agence régionale de conservation de l'image et du son (ARCIS) et Normandie patrimoine dans une même structure qui permettrait de mutualiser les compétences et de bâtir des projets partagés.

La direction est également à un tournant du point de vue des opérations. Deux d'entre elles, et non des moindres (Cherbourg-Octeville, patrimoine de l'industrie du Calvados), arrivant à leur terme (les dossiers seront achevés en 2012, la publication d'*Images du patrimoine* est programmée), le moment semble opportun pour préparer la programmation des travaux à l'horizon 2013-2014. D'ores et déjà, une réflexion collective (services de la Région concernés, musée Mémodal, Université, CRÉCET, etc.) est ouverte sur la question de la mémoire : mémoire des plages du débarquement, mais aussi mémoire ouvrière (autour de Moulinex notamment), mémoire du premier conflit mondial (qui pourra s'appuyer sur les monuments commémoratifs recensés dans le cadre du programme d'inventaire de la statuaire publique).

Outre « Cherbourg-Octeville. Le Théâtre à l'italienne » dans la collection des *Parcours du patrimoine*, trois autres ouvrages ont publié les résultats d'opérations plus anciennes : « Pays de Cambremer I. Architectures en Pays d'Auge » (collection des *Images du patrimoine*), « Houlgate. La perle de la Côte Fleurie » (*Parcours du patrimoine*, réédition), « Orfèvrerie. Trésors de la cathédrale de Bayeux » (hors collection). En collaboration avec le CRDP, cinq nouveaux itinéraires patrimoniaux virtuels sont consultables sur l'internet, ce qui porte à dix-huit le nombre de titres de la série.

La direction de l'inventaire général a d'ores et déjà mis en ligne, via les bases MÉRIMÉE et PALISSY, les trois quarts des dossiers qu'elle a établis sur le patrimoine de Basse-Normandie. Après les dossiers sur support papier, les programmes de numérisation concernent les phototypes.

La direction de l'inventaire s'attache à transmettre son savoir-faire et son expertise dans le cadre de la coopération décentralisée (en collaboration avec la direction des affaires européennes et des relations internationales de Basse-Normandie et la Région Rhône-Alpes) : elle assure un suivi et apporte son soutien méthodologique à l'opération d'inventaire de Tamatave.

*Adopté à l'unanimité*

\*Art.6 du décret n° 2005-835 du 20 juillet 2005 pris en application de l'article 95 de la loi n° 2004-809 du 13 août 2004 relative aux libertés et responsabilités locales.