



Association des Conservateurs des
Antiquités et Objets d'Art de France

APPEL A CONTRIBUTION

**Regards sur les tableaux religieux
XVII^{ème} - XIX^{ème} siècle**

**Journées d'études de l'Association des Conservateurs des
Antiquités et Objets d'Art de France**

27, 28, 29 septembre 2012 à Caen (Calvados)

Les journées d'études de l'ACAOAF auront pour thème les tableaux religieux du XVII^{ème} siècle au XIX^{ème} siècle.

L'intérêt de ce colloque sera de dynamiser une connaissance, importante mais diffuse, de la peinture religieuse afin d'en livrer une vision d'ensemble actualisée et de donner un meilleur aperçu de la pratique picturale en province. Une attention particulière et un nouvel éclairage seront portés sur la copie : plus de 50% de la production religieuse en région !

Trois axes principaux ont été retenus :

De la méthodologie de recherche documentaire aux critères de protection Monuments Historiques :

Quels sont les outils, les sources archivistiques et visuelles mis à la disposition des chercheurs pour enrichir les connaissances et documenter une œuvre picturale ?

Sont attendues des propositions sur :

- la méthodologie de recherche
- la méthodologie de sélection des œuvres à protéger MH
- des études menées dans le cadre de travaux universitaires
- des études menées dans le cadre de projets d'institutions patrimoniales
- les sources archivistiques nationales, départementales, diocésaines, de sociétés savantes...

- les productions d'images de la Contre-Réforme:
 - La gravure : les gravures serviles dites d'imitation, les gravures d'invention...
 - les livres : missels, frontispices de thèses...

....

L'histoire du goût : contexte historique, religieux et artistique aux XVII^{ème} siècle, XVIII^{ème} siècle et XIX^{ème} siècle.

Nous aborderons le contexte de réalisation/de commande des œuvres.

Sont attendues des propositions sur:

- la diffusion des modèles : le rapport Paris/ Province, les peintres parisiens en province, modèles locaux, identification des modèles...
- les commanditaires, le mécénat (ordres religieux, confréries, familles seigneuriales...)
- le succès de certaines iconographies, de certaines représentations (donation du rosaire ...)
- les artistes et les œuvres copiées
- le renouvellement de l'iconographie au XIX^{ème} siècle (quelle suite au travail majeur de Bruno Foucart, quelle production religieuse pour la 2^e moitié du XIXe siècle)

....

Parcours de peintres en région :

Cette partie aura pour intérêt de nous faire découvrir des centres locaux de productions.

Sont attendues des propositions sur:

- des dynasties
- des foyers
- des ateliers
- des monographies d'artistes régionaux

...

Vous pouvez proposer vos contributions au bureau de l'ACAOAF, via la conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art du Calvados (aude.maisonneuve@calvados.fr), sous la forme d'un résumé de quelques lignes, avec un titre, présentant le contenu de l'intervention.

La date limite de l'envoi des propositions est fixée au 27 avril 2012. Le bureau de l'association établira le programme définitif des journées à partir des propositions qui lui seront parvenues et se réserve le droit de rejeter des candidatures.