

REPERTOIRE DES CATALOGUES DU MOBILIER ET DES OBJETS RELIGIEUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

ANONYME

Activité : bronze d'art, orfèvrerie

- **CS. Bronze et bijouterie d'église**

4^e éd. Lyon : Impr. B. Arnaud, [fin XIX^e], 271 p.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes

ANONYME

Activité : bronze d'art

- **C. S. H. H. Bronzes d'église**

Catalogue et tarifs.

Lyon : Impr. artistique E. Godemard, 1927

Planches photographiées

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne (107 photographies)

ANONYME

Activité : bronze d'art.

- **Catalogue**

Nogent, s. d. ill.

Lieu de conservation : Archives départementales du Val-de-Marne, 9J

ANONYME

Activité : bronze d'art, orfèvrerie, chasublerie, linges

- **Bronzes, Orfèvrerie et Ameublements pour églises, Chasublerie et lingerie**

Paris : Impr. Verneau, [1875] [reliure verte abîmée] 25 x 32 cm.,

table des matières (4 pages) et 180 planches en noir, dont 129 planches de bronzes et orfèvrerie illustrées au recto avec en regard (verso de la planche précédente) les dimensions et les tarifs.

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, U512

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproduction des planches sans les descriptifs)

Notes

- nombreux modèles de styles roman, gothique, Renaissance

- pl. 14 à 16 : candélabres et chandeliers en bronze, modèle dit Manheim

- pl. 40 : appliques ornées de nombreux motifs à décors floraux, lys, épis, raisins, roses, marguerite pour les candélabres, rampes et corbeilles

- pl. 69 : expositions, palmes et palmiers en bronze

- pl. 71 : expositions de style XIII^e siècle

- pl. 73 : expositions de style gothique avec voile

- pl. 74 : expositions de style Renaissance et XIII^e siècle

- pl. 86 : canons d'autel, bronzes

- autels de tous styles, objets liturgiques, etc.

- 4 planches de supplément : chandeliers de style XII^e et XIII^e siècles, chandeliers à colonnes ciselées, candélabres à palmes ou de style roman, corbeilles ornées de lys, épis et raisins, crosses et appliques.

- table des matières et tarifs de la chasublerie et de la lingerie avec, pour les planches 143 à 180, l'illustration des

modèles selon l'usage français. Il est noté que les modèles peuvent aussi être exécutés selon d'autres coutumes (romaines, espagnoles, portugaises).

ANONYME

Activité : marbrerie

Adresse : Paris, 33 rue Poussin

- *Monuments aux morts. Marbreries générales*
Catalogue commercial
Paris, [1920]
Lieu de conservation : Archives départementales du Cantal. Série M, 43 M 9
-

ANONYME

Activité : bronze d'art.

- *Mobilier religieux : fer, fonte, nouveaux dessins*
Catalogue. Nouveaux dessins, style du 15 et 16 siècles
Publié à Paris, chez Varin, 56 quai des Orfèvres, s. d. - 104 pl.
Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Aquitaine
MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproductions)

Notes

Bronzes d'église de toutes sortes. L'album offre une grande richesse de décors Renaissance.

- p. 6 : fontaine gothique

- p. 18 : tombeau gothique, dans un esprit romantique.

Nombreux modèles d'encensoir, l'un reprend un motif d'Ingres.

Certaines planches sont datées 1850, 1851.

ANONYME

Activité : orfèvrerie

- *Orfèvrerie d'église*
Paris : Impr. Catala Frères, s. d., 104 pl. 27 x 36 cm
Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne (106 pl. photographiées)
-

ANONYME

Activité : bronze d'art

Adresse : Lyon

- *Souches, falots, bronzes d'église*
4e éd., n. d., 12 p.
Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

Notes

La couverture porte en mention les initiales non identifiées : F. L.

ANONYME

Activité : chasublerie

- *Fabrique spéciale de chasublerie et ornements pour église. Fabrica especial de Casulleria. Ornamentos de Iglesia*
Paris, [1885], lithographies J. Justin Storck, 24 rue des Missions, Paris 25 x 33 cm.

104 p. dont 52 pl. en couleurs

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, 027

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS ; extrait, reproduction (planches sans descriptifs)

Notes

En regard des planches, tarifs et explications sont disposés en deux colonnes en français et en espagnol. Décors de motifs végétaux avec quelques ornements symboliques (croix, agneau), peu ou pas de motifs figuratifs. Les lithographies sont datées 1885.

ANONYME

- ***Recueil d'ustensiles divers liés au mobilier des églises***

Paris, s. l. n. d., 1 vol., lithographies de l'imprimerie Lemercier, rue de Seine

Lieu de conservation : CNAM, 4° Me 21

Notes

Ces planches concernent des objets liturgiques : chandeliers, ostensoirs, châsses, croix d'autel.

AILLAUD

Activité : chasublerie

Maison spécialisée dans les vêtements ecclésiastiques

Adresse : magasin de vente et atelier principal : Marseille, 5 cours Saint-Louis

Historique : maison fondée en 1886, [en 1937 au moins, on trouve la mention Joseph Aillaud fils successeur]

- ***Tarif de vêtements ecclésiastiques - Prix courant***

s.d. [1937], 24 p. sans ill., 23 cm

Lieu de conservation : BnF, WZ 4337

ANDRÉ J.-P.-V.

Activité : fonte d'art

Adresse : Paris, 10-14 rue Neuve Ménéilmontant. Usine au Val d'Osne (Haute-Marne)

Historique : fondé en 1833 (date indiquée sur les catalogues du Val d'Osne) par Jean-Pierre-Victor André, maître de forges, décédé en 1851. Sa veuve poursuit l'activité jusqu'en 1855, date du rachat par Barbezat. Voir la notice : Fonderies du Val d'Osne.

- ***Catalogue d'ornements en fonte de fer***

Paris : Impr. Dulos, s. d. [vers 1850], 36,5 x 26 cm

90 pl., numérotation continue.

Lieu de conservation : CNAM, 4° Ky 44 (relié avec 4°Ky 51)

Notes

Fonte religieuse : pl. 82 à 90, appuis de communion, croix, ornements funéraires, crucifix.

Recueil de planches, pas de prix, de numéros ni d'indication d'échelle.

ARGOD A et Cie

Activité : bronze d'art, chasublerie, orfèvrerie, sculpture

Adresse : Crest (Drôme)

Historique : manufacture de vêtements ecclésiastiques (chasublerie, orfèvrerie, ornements, bronzes, costumes épiscopaux) fondée en 1831.

Notes

Le rayon ecclésiastique de la maison Argod a été fondé en 1892 sur les encouragements de Mgr Cotton, évêque de Valence.

Voir le registre du commerce Die n°1453

M. Argod est fait chevalier de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand en 1892

Le premier catalogue connu est celui d'Argod frères (38 p., environ 10 cm) avec la mention : publication périodique n° 311, paru sans doute vers 1911

Un catalogue spécial, n° 814, paraît à la veille de la Guerre de 1914-1918.

Une autre édition presque similaire (142 p.) vers 1935 contient de nombreux modèles de Jeanne d'Arc.

Les tarifs de 1926 montrent l'étendue des styles vestimentaires et les spécialités (yeux en émail pour les statues et les statues lumineuses de Notre-Dame de Lourdes). Argod, dans les années 1935 et après, exporte en Algérie, en Tunisie puis dans toute l'Europe et les colonies.

Dans l'édition de 1950 (39 p.), la plupart des articles de 1900 subsistent excepté les bonnets grecs. Toutes les formes sont renouvelées sauf la chasublerie traditionnelle et les calices historicistes.

Le dernier catalogue connu sous la même raison sociale RC Die 58 B 26 paraît vers 1970, il présente un choix réduit de chaque modèle, un Christ de Fernand Py, des aubes de communiantes.

Documentation : notice détaillée dans le *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 78-80. Au musée de Mours-Saint-Eusèbe (Drôme), se trouve en dépôt une quarantaine de catalogues, non classés.

- ***Manufacture de vêtements ecclésiastiques : costumes épiscopaux : chasublerie, bronze, fleurs, orfèvrerie d'église, statues***

Publication périodique, n° 327, Crest, 1900.

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord

- ***Manufacture de vêtements ecclésiastiques : chasublerie, orfèvrerie, ornements, bronzes, costumes épiscopaux***

Publication périodique, n° 334, Crest, s. d. [vers 1912]

Lieu de conservation : Centre de documentation du patrimoine - D.R.A.C. des Pays de la Loire (reproduction)

Notes

Extrait concernant les vêtements liturgiques, bannières, statues, 8 p.

- ***Vêtements ecclésiastiques, chasublerie, ornements, orfèvrerie, bronzes***

Publication périodique, n° 335

Rennes, Paris : Imprimerie Oberthur, s. d., [vers 1912-1920]

Brochure, couverture en couleurs, 36 pages,

Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Notes

- p. 9 : photos de manteau de cérémonie,

- p. 20-21 : chasubles, bannières,

- p. 23-24 : statues religieuses photographiées (dont : Bernadette Soubirous, œuvre du RP Marie Bernard, curé d'Ars, sculpté par A. Vermare)

- ***Toutes fournitures pour les églises et pour les prêtres, orfèvrerie, bronzes, statues, fleurs, vêtements ecclésiastiques***

Rennes, Paris : Imprimerie Oberthur, s. d.

Lieu de conservation : Centre de Documentation du Patrimoine - D.R.A.C. des Pays de la Loire (reproduction)

Notes

Extrait concernant les vêtements liturgiques, 8 p.

- ***Orfèvrerie, chasublerie, bronzes, statues, fleurs***

Catalogue de 1934 (36 p.) et 1935, (39 p.), 15, 5 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Bourgogne

ARNAUD F. D.

Adresse : Lyon, 17 rue Emile Zola (1915-1930), 8 place des Jacobins (1959 -1964)

- ***Ornements et lingerie d'église, orfèvrerie, bronzes, objets de piété, statues***

s. d. [vers 1964], 31 pl. et 7 p., table des matières et tarifs, format à l'italienne : 21 x 30 cm
Lieux de conservation : musée de Chambéry
MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproductions)

Notes

Chasubles et orfèvrerie de formes stylisées, style des années 1950
Médailles, luminaires, chiffres et sujets brodés

ART CATHOLIQUE

Activité : sculpture religieuse ancienne et moderne

Adresse : Paris, 6 place Saint-Sulpice

Historique : fondé en 1912 par Louis Rouart, ami de Maurice Denis, en réaction contre le style saint-sulpicien.

Documentation : ALBARIC, Michel. "Le commerce de l'objet religieux dans le quartier de Saint-Sulpice", *De pierre et de cœur. L'Eglise Saint-Sulpice, 350 ans d'histoire*, Cerf, 1996, p. 131-155

Notes

Louis Rouart édita environ 3000 images reproduisant les "plus belles œuvres des maîtres anciens et modernes" (avec des commandes à des artistes modernes : Maurice Denis (50), Paul Couturier (25), Georges Desvallières, Puvis de Chavannes.)

Il fit mouler des statues, des bénitiers, des crucifix.

Artistes : pour les statues, bénitiers et crucifix, modèles signés de Roger de Villiers, Charles Jacob, Fernand Py, céramiques peintes par Philippe Rouart.

Vierge de Pitié, maquette par Léon Drivier, Emma Thiollier, G. Saupique (Jeanne d'Arc).

- ***Sculpture religieuse ancienne et moderne***

Fascicule, 1932, 32 planches photos sépia, 4 feuillets tarifs pliés en deux, portant le tampon Georges Launay, 10 rue du Cherche-Midi, à Neuilly-sur-Seine

Hauteur selon les modèles de 0,24 à 1,70 m

Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Notes

- pl. XIII : Christ de Jean Bologne

- pl. XXVI : chemin de croix, par Roger de Villiers et Orlandini

Modèles anciens : Verrocchio, Della Robbia, Donatello, beau Dieu d'Amiens

Modèles contemporains années trente (voir la liste des artistes travaillant avec l'Art catholique).

- ***Cadeaux religieux de l'Art catholique***

Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Notes

Dépliant, imageries, médailles, crucifix et statuettes, bénitiers, s. d. [années 1930]

En couverture : saint Jean par Roger de Villiers, de 0,25 m en céramique à 1,25 m en plâtre patiné, saint Tarcisus, par Roger de Villiers de 0,17 m en terre cuite à 0,90 m en plâtre patiné.

- ***Sculpture religieuse ancienne et moderne***

Fascicule, s.d., 36 planches, photos sépia noir [années 1930]

Lieux de conservation : Bibliothèque Forney, sans cote

Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris (inv. n° 170)

Notes

Exemplaire postérieur au précédent, il reprend les chemins de croix de R. de Villiers, F. Py, bénitiers de Ph. Rouart, etc.

L'ART CATHOLIQUE LYONNAIS

Activité : manufactures de chasublerie, bronzes et orfèvrerie d'église

Adresse : siège social, Lyon, 22 rue Lafont, puis de 1919 à 1937 quai Saint-Clair.

Historique : maison fondée en 1858, fait à la fin du siècle de la vente directe au clergé.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 86-89, signale qu'une note manuscrite jointe au catalogue de 1899 indique les noms de quelques bronziers ou orfèvres : H. Nesme, Florand, Hebrard, Désir et Jacquet.

- **Catalogue n° 1**

1899, 228 pages, entièrement illustrées, photos, chromos, gravures

Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Notes

Ce catalogue (1899) précise que la société a été fondée spécialement pour le clergé et les communautés religieuses aux prix stricts de fabrique : "avec une économie réelle et indiscutable de 25 à 35 % au minimum".

"Fabrication limitée à la Chasublerie et aux articles de Bronze et d'Orfèvrerie destinés au Culte catholique", la maison travaille sans intermédiaire, et ne distribue que les articles produits par ses manufactures de Lyon.

- p. 5 à 8 : ostensoirs, photos chromo dorées

- p. 9 à 116 : orfèvrerie, gravures en noir

- p. 137-148 : photos de chasubles en couleurs, ensuite photos noir et blanc.

- **Catalogue n° 2 (chasublerie)**

Lyon, 1900, 228 pl.

Chasublerie, bannières, draps mortuaires, reproduction des modèles avec descriptifs et tarifs.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes

Musée municipal de Saint-Dié (Vosges, incomplet, commence pl. 156).

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproductions de l'exemplaire de Saint-Dié, p. 157-227).

- **Catalogue n° 3**

1908, 148 p., ill. en couleurs et en noir et blanc

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2150

Notes

Le catalogue de 1908 porte la mention Bouvard et Cie ; la mention Art Catholique Lyonnais apparaît en titre courant sur les pages intérieures.

Photos (environ 3 chasubles par page)

- p. 1 à 64 : chasubles de forme française

- p. 65 à 81 : chasubles de formes italiennes, espagnoles, franco-espagnoles

Intéressante iconographie des broderies, notamment pour les bannières p. 91 à 105 (Sacré-Cœur, Immaculée Conception, saint Mathias, saint Joseph, Sainte Famille), nombreux exemples pour les Etats-Unis.

- p. 137 à 148 : planches en couleurs de chasubles de forme française en photo-chromo-gravures avec le titre courant "Art Catholique Lyonnais".

Remarque : " Tous les dessins peuvent se faire au même prix en blanc, rouge, violet, vert ou noir. Broderies or fin ou métal blanc doré or fin ou argenté fin ".

- **Catalogue n° 4**

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes

Notes :

Il est mentionné sur la couverture : " Maison fondée en 1898 " (sic).

- **Catalogue n° 5**

s. d. (mais feuillet publicitaire joint daté de 1935) , 80 p., ill., 30 cm

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (photographies)

Notes

Il est mentionné sur la couverture : " Maison fondée en 1898 " (sic). L'adresse rue Lafont est barrée et porte le tampon 12, quai Saint-Clair.

Dans ce catalogue est collé un feuillet daté "Lyon le 15 juillet 1935" indiquant : "Dans le but de donner plus

d'extension à nos affaires, notre maison J. Bouvard et Cie vient de fusionner avec la maison Duviard-Dime et Cie".

Le catalogue n° 5 est présenté sur la 2^e de couverture comme le premier catalogue illustré édité depuis la Guerre. Tarif entièrement illustré avec des reproductions de modèles accompagnées de descriptifs mentionnant les dimensions et le prix.

Nombreuses photos de chasubles et bannières (p. 1 à 31), bronzes (p. 32 à 68), gravures des candélabres, couronnes de lumières et orfèvrerie (p. 68 à 80).

Remarque : l'ensemble paraît assez traditionnel, proche des modèles fin XIX^e ; on note la permanence des candélabres ou bouquets de bronze ornés de fleurs, et la diminution du nombre de modèles de chasubles.

AUBERLET A.

Adresse : Paris, 3-105 rue Dachau

- ***Décoration intérieure et extérieure en carton-pierre et en staff pour l'ornementation artistique tels que châteaux, églises, hôtels...***

Paris : Impr. Glyptographie Silvestre et Cie, s. d. [1891], 16 pl. et 8 p. de tarifs

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne (clichés de 16 pl. et reproductions)

AU SACRÉ CŒUR

Adresse : Reims (Marne), 1 rue des Chapelains, 18 et 20 rue du Clou-dans-le-Fer

Historique : ancienne maison Armand Lefèvre, Pierre Lefèvre

- ***Catalogue général : bannière, fleurs, bronzes, orfèvrerie, chasublerie***

1927, 48 p., 14 x 22 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Bourgogne

BACHELET Louis

Activité : fabricant, orfèvre et bronzier

Adresse : Paris, 58 quai des Orfèvres ; ateliers, rue de Verneuil (1854)

Historique : poinçon insculpé en 1844, biffé en 1877.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 100-101.

- ***Recueil d'objets d'orfèvrerie à l'usage du culte***

[1850], 46 pl., 32 cm.

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, K 105

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproductions et photographies)

Notes

Ce recueil est illustré de gravures de Pierre-Adolphe Varin d'après des dessins d'Eugène Viollet-le-Duc.

- ***Objets religieux***

Paris : Impr. Lemercier, lith. : E. Julienne

s. d., 34 pl. format à l'italienne

Lieu de conservation : Centre de Documentation du Patrimoine - DRAC des Pays de la Loire (reproduction)

- ***Objets religieux pour les églises***

s. d., 46 pl., 30 cm

Lieu de conservation : Centre de Documentation du Patrimoine - DRAC des Pays de la Loire (reproduction partielle)

BARBEDIENNE

Activité : bronze d'art

Adresse : Paris, 30 boulevard Poissonnière (puis atelier rue de Lancry)

Historique : maison industrielle, récompenses aux expositions de Paris et Londres

Correspondant à Londres : MM. Jackson et Graham, seul dépôt de la maison

Réduction mathématique, Achille Collas inventeur, grande médaille d'honneur à Paris en 1855.

Documentation : Voir F. Rionnet, 1996 ; les dossiers d'Orsay, fiche détaillée. Quelques objets de piété apparaissent dans certains de ses catalogues. La collection de la BnF (1845 à 1900) a été microfichée. Les microfiches se trouvent également au musée d'Orsay.

- **Bronzes d'art**

Paris, 1861, 59 p.

Lieu de conservation : BnF, microfiche m 24014 (1861)

Notes

Statuaire antique, œuvres modernes, œuvres contemporaines, animaux, etc.

- p. 16 : Moïse par Michel-Ange

- p. 18 : saint Jean par Donatello

- p. 20 : Christ en croix par l'Algarde

- p. 21 : porte du baptistère de Florence, par Ghiberti

- p. 25 : Madeleine par Canova (le marbre est à Gênes)

- p. 28 - 29 : divers saints (par Bosio neveu, Nanteuil, Debay, Lamy)

- p. 37 : têtes de Christ et têtes de Vierge

- p. 46 : tête de Christ par Girardon

- p. 48 : bas-relief : la Cène, d'après Léonard de Vinci, Vierge à l'Enfant d'après Michel-Ange, une autre d'après Raphaël

- p. 51-52 : lustre gothique, petits lustres byzantins, girandoles, candélabres byzantins, croix byzantine avec Christ, ornée d'émaux et de pierres fines montées en bénitier.

- p. 56 : bénitiers gothiques aux trois enfants, bénitiers avec Christ ou avec Vierge gothique, divers bénitiers byzantins, gothiques, de fantaisie, etc.

- **Bronzes d'art**

Paris, 1886. 96 p., ill.

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, Réserve, Br 17200

- **Bronzes d'art**

Paris : Impr. Capiomont, 1893. 106 p., ill.

Lieux de conservation : BnF, microfiche 8° WZ 4117
bibliothèque des Arts décoratifs, Réserve, Br 17200

Notes

- p. 102 : bénitiers.

Ce catalogue est très proche de celui de 1861 pour les sujets religieux. Il existe d'autres catalogues des bronzes de 1856 à 1900, non recensés ici.

BARBEZAT H. et Cie

Activité : maître de forges

Adresse : Paris, 10 rue de Ménilmontant

Historique : usine du Val d'Osne (Haute-Marne), Paris, 19-21 rue Saint-Sébastien. Ancienne maison Vve E. Lafarge et fils. Barbezat rachète J.P.V. André en 1855 - 1867 (puis est racheté par le Val d'Osne). Voir la notice : Fonderies du Val d'Osne.

Documentation : voir les dossiers du musée d'Orsay. CHEVILLOT, Catherine, dans *La métallurgie de la Haute-*

Marne, du Moyen Age au XXe siècle. Châlons-sur-Marne, 1997, Cahiers du patrimoine, n°48, p. 207-219.

- **Ornements en fonte de fer**

[1858], 158 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (photographies)

- **Catalogue d'ornements en fonte de fer**

s. d. [1860], 179 pl. - pl. 151 à 177 : fonte religieuse (appuis de communion, autels, fonts baptismaux, statues, lutrins, bénitiers, troncs, ornements funéraires)

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 695 Fol.

- **Ornements en fonte de fer**

s. l. n. d., 7 pl..

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction d'un extrait du catalogue)

Notes

L'extrait du catalogue concerne des statues religieuses et des croix.

BARBEZAT et Cie- Hauts fourneaux et fonderies du Val d'Osne

- **Tarif**

1864, 232 p. sans ill.

Lieu de conservation : BnF, microfiche V - 12648

Notes

P. 195 - 203 : appuis de communion (voir pl. 311 de l'album des fonderies du Val d'Osne), grilles de chapelles, sujets religieux, statues, autels, bénitiers, fonts baptismaux, croix, ornements funéraires.

BARBEZAT H. et Cie et SUCCESEURS

Activité : maître de forges, 1855-1867.

Adresse : Paris, 19-21 rue Saint-Sébastien. Ancienne maison Vve E. Lafarge et fils

- **Fonte de fer**

Paris : Impr. Sapène, lithographies Barbat, s. d., 88 pl., 28 x 40 cm

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, N 69

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (pl. 83 reproduite)

Notes

Pl. 83 : pièces d'entourage de tombes, porte-couronnes, frises, chaînes, urnes,
5 pl. suivantes : croix funéraires

BARRELON-NICOD-JUBIN

Activité : atelier de vitrail

Adresse : Lyon, rue Saint-Georges

Historique : atelier fondé par Jean-Baptiste Barrelon (1818-1885) en 1852 à Grigny (Rhône), racheté par Georges Dufêtre et transféré à Lyon rue Saint-Georges. L'atelier est repris en 1898 par Nicod et Jubin.

- **[Sujets religieux pour vitraux]**

s. d., lithographies ou dessins à la plume.

Lieu de conservation : Archives départementales du Rhône

BELLE JARDINIÈRE (LA)

Activité : fabrication et vente d'ornements d'église et de vêtements ecclésiastiques

Adresse : Paris, 2 rue du Pont-Neuf. Succursales à Lyon, Marseille, Bordeaux, Nantes, Angers et Nancy.
Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 113-114.

- ***Catalogue spécial de vêtements ecclésiastiques***

Paris : Impr. G. de Malherbe et Cie, 1911-1912, 18 p.

Lieu de conservation : Archives historiques de l'Archevêché de Paris, 8° b 30 (328 II)

- ***Vêtements ecclésiastiques - Ornaments d'église***

Paris : Impr. G. de Malherbe et Cie, 1914, 21 p., ill. 24 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes (reproduction)

- ***Vêtements ecclésiastiques tout faits et sur mesure - Ornaments d'église sur commande***

Paris : Impr. G. de Malherbe et Cie, 1923, 16 p.

Lieu de conservation : Archives historiques de l'Archevêché de Paris, 8° b 30 (328 II)

Notes

L'exemplaire de 1923 comporte une double page de dessins de chasubles, chapes, étoles et écharpes. Les rééditions de ce catalogue en 1926 et 1929 sont également conservées aux Archives historiques de l'Archevêché de Paris.

BENT Henry FILS AÎNÉ

Activité : chasubliers

Adresse : Toulouse, 3 place Saint-Etienne ; magasin à Paris, rue d'Hauteville, fermé en 1863

Historique : maison fondée fin XVIIIe siècle, chasublier de père en fils, Henry Bent fils aîné est actif entre 1860 et 1900.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 118.

- ***Ornaments d'église***

Circulaires, double page, 1861-1862-1863 (chasublerie)

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 1098

Notes

Annonce une remise de 1 % au profit du Denier de Saint-Pierre

Critique le faux or et les ornements en or glacé qui se ternissent à l'air.

Diffuse un extrait du rituel romain à ce sujet, en vigueur dans presque toute la France : Extrait des XXVIIIe et XXIXe pages de l'*Ordo romain* : "Les ornements de couleur bleue et ceux de couleur jaune sans mélange d'or dans les fils du tissu, sont défendus. On doit leur assimiler les ornements en or faux dits aussi "demi fins".

BERGER Charles Frédéric et NESME Henri Voir NESME Henri

BERNARDINI C. et CO.

Activité : statuaire religieuse

Adresse : New York (États-Unis), 229 Broadway, C. Bernardini, F. Berti, F. Simi (un tampon rouge indique : removed to n° 5 Barclay St.)

- ***Catalogue of Religious Statuary in composition manufactured by C. Bernardini et Co***

"The oldest and largest establishment of the Kind in The United States, established 1849".

s. d., 56 pages, format à l'italienne,

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

Photos en noir, trois photos en pied par page, quelques gravures des modèles de Sacré-Cœur, Vierge, saint Joseph, saints divers, chemins de croix.

BIAIS

Activité : chasublier puis fabrique d'ornements d'église : manufacture de bronze, d'orfèvrerie, d'ameublement, de chasublerie, de lingerie, drapeaux et bannières pour église.

Adresse : Paris, place Saint-Sulpice, 74 rue Bonaparte, les magasins sont au 1^{er} étage.

Usines à Lyon, succursales à Bruxelles et à Lyon (15 rue Lanterne en 1887-1899 puis de 1900 à 1907 rue des Fargues, place Sathonay)

A Paris, à partir de 1889, les bronzes d'église se trouvent 11-13 rue de Sèvres, le décor 100 rue du Cherche-Midi, et la vente 74 rue Bonaparte.

Le catalogue de 1925 signale :

Fabrique électrique, tissus, galons, passementeries : Lyon, 8 rue Pierre-Dupont.

Atelier d'ameublement : Grand-Montrouge, avenue de la République.

Ateliers de broderie et de couture : Paris, 74, rue Bonaparte.

Ateliers de bronze et d'orfèvrerie : Paris, 1 rue du Vieux-Colombier.

Historique : fondé en 1782 - fermeture après 1960.

La maison remonte aux corporations de l'Ancien Régime, fournit le clergé réfugié dans les catacombes sous la Révolution. Puis en 1804, elle fournit *in extremis* les prélats en ornements blancs et mitres blanches pour le sacre. A réalisé l'ornement complet (8 pièces, 1 chasuble et quelques dalmatiques, des chapes) pour le gouvernement de l'église du Saint-Sépulcre à Jérusalem (extrait du catalogue de 1877).

Maison médaillée aux expositions de 1827 (médaillon d'encouragement pour la chasublerie faite avec goût et à bon marché), 1834, 1839, 1844, 1849, 1855. Médaille de première classe, Exposition universelle de Paris. Médaillé à plusieurs expositions : en 1862 à Metz, 1867, 1870 à Rome, 1873 à Vienne, membre du jury ; en 1878 il reçoit la Légion d'honneur, est membre du jury de l'Exposition universelle, membre du jury hors concours, en 1883 à Amsterdam, il est membre du jury ; médaillé en 1884 à Nice, 1886 à Barcelone, en 1889 il est membre du jury hors concours à l'Exposition universelle de Paris ; à l'Exposition universelle de Chicago, en 1893 il est médaillé, en 1922, Grand Prix à l'Exposition universelle de Rio de Janeiro.

Une maison de vente est créée à New York puis des succursales à Bruxelles et à Montréal.

Raisons sociales :

- BIAIS Aîné fondé en 1782

- BIAIS Aîné Fils et RONDELET, (en 1865 au moins, successeur de Biais Aîné)

- BIAIS Aîné (successeur de Biais Aîné fils et Rondelet, au moins à partir de 1883)

- BIAIS Aîné et Cie (vers 1889)

- BIAIS Aîné et NOIROT BIAIS en 1897 (Henri Noirot, (1856-après 1910) gendre de François-Marie Théodore Biais (1834-1889).

- BIAIS Frères et Cie (1905 - vers 1926)

- BIAIS Frères et Fils (vers 1926 la maison s'intitule aussi l'Art sacré, 74 rue Bonaparte et rue du Vieux-Colombier)

Documentation :

Voir l'extrait de la *Semaine religieuse* du diocèse de Versailles, 19 novembre 1876, qui donne le descriptif d'une chape de l'évêque à l'occasion du 25^e anniversaire de son épiscopat.

Th. Biais, " Exposition universelle de 1878, les tissus et les broderies ", *Gazette des Beaux-Arts*, déc. 1878, p. 17, 22, 23, notices et indications bibliographiques dans le *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 122-126 et la notice de M-M. Massé dans le catalogue de l'exposition *Guimard*, RMN, 1992, p. 391.

Nombreux catalogues (dont à la Bibliothèque nationale : 22 fascicules ou feuillets).

Liste complète des catalogues illustrés :

- *1er catalogue : Chasublerie, broderies, étoffes, passementerie, assortiments spéciaux pour l'exportation*
- *2^e : Lingerie d'église, aubes, dentelles, costumes d'enfants de chœur, mozettes, etc.*
- *3^e : Vases sacrés, calices, ciboires, ostensoirs, bronzes d'église, chandeliers...*
- *4^e : Autels, chaires, confessionnaux, statues, etc ; ameublement d'église*
- *5^e : Oriflammes, armoiries, tentures, décorations...*
- *6^e : Ornaments de deuil en tous genres, catafalques, etc.*
- *7^e : réuni au 8^e : Ornaments de tous genres, bronze, ameublement spécialement destiné aux églises pauvres*
- *9^e : Oriflammes, drapeaux, insignes pour les sociétés charitables*
- *10^e : Ornaments de tous genres, vases sacrés, etc., à l'usage de N.N. S.S. les évêques*
- *11^e : Etoffes, broderies, passementeries, fournitures de toutes natures destinées à la confection des ornements d'église*
- *12^e : Conseils aux dames du monde sur la broderie et la monture des ornements d'église pour les personnes qui désirent travailler elles-mêmes.*

BIAIS aîné Fils et RONDELET

Activité : fabrique de bannières, oriflammes, drapeaux, guidons, pavillons, décorations, brassards, insignes pour orphéons, fanfares, société de chorales, société de secours mutuels, société de sauveteurs, etc.

Adresse : Paris, 74 rue Bonaparte

Historique : Jean-Baptiste Rondelet, associé de Biais à partir de 1865 au moins, est commandeur de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand. Il est fournisseur d'ornements d'église de N.S.P. le Pape (Bref de Pie IX, 9.12.1872), titre confirmé en 1883 par un Bref de Léon XIII.

- *Catalogue d'orphéons, fanfares, chorales*
1865, double page pliée en quatre, 25 cm,
8 p, illustrations au trait de quelques modèles.
Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780
- *Catalogue : Ornaments d'Eglise*
format à l'italienne, 25 x 14 cm, 21 p., chasublerie, bannière, quelques ill. au trait.
Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780
- *Extrait de catalogue*
Page pliée en quatre, novembre 1875, bref de Pie IX, fournisseur de N.S. le Pape, index.
Insignes pontificaux et blason sur la couverture.
Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780
- *Catalogue alphabétique de tous les ornements d'église*
1875, brochure 20 cm, 38 p. sans ill., tarif alphabétique (signale un catalogue illustré avec gravures et chromo)
Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Notes

Le catalogue de 1875 contient une notice sur la maison Biais Aîné Fils et Rondelet.

Couverture : "L'importance et la difficulté des achats d'ornements d'église ne sauraient échapper à personne. Il faut choisir des objets d'une bonne durée, d'un goût éprouvé ; il faut en approprier les formes et les usages au rite romain, il faut enfin que le prix en soit convenable et en rapport avec la qualité qu'on acquiert. Les circonstances actuelles ont créé un grand besoin aux Fabriques et aux Communautés en même temps qu'elles ont diminué les ressources dont elles pouvaient disposer."

- *Catalogo diccionario alfabetico de todos los objetos necesarios para el cultuo catolico*
Catalogue BIAIS Y RONDELET en espagnol

1876, brochure 21 cm, 31 p. dont 19 pl. ill. au trait de modèles.
Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

- ***Catalogue n° 1, chasublerie étoffe, passementerie***

1877 (avril), brochure, 20 cm, environ 80 p. non paginée
Catalogue alphabétique, tarif illustré en noir de dessins de modèles.
Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

- ***Catalogue n° 2, lingerie d'église, enfants de chœur***

1877, brochure, 20 cm, 12 p., illustrations
Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

- ***Catalogue n° 3, décorations pour fêtes, autels, chapelles***

1877, brochure, 20 cm, 28 p., illustrations (vignettes décrivant des pèlerinages et des églises)
Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

- ***Catalogue n° 4, bronze, orfèvrerie d'église***

1877, brochure, 20 cm, 28 p. ill. (nombreux dessins de modèles sur fond noir)
Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

- ***Catalogue n° 6, ameublement d'église***

1877, brochure, 20 cm, 28 p., ill. (autels, chaires, stalles, chemins de croix, etc.)
Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

- ***Catalogue n° 9, divers, orphéons, bannières***

1877, brochure, 20 cm, 12 p., ill., dessins de modèles
Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Notes

Le catalogue indique Maison Biais Aîné fondée en 1780 (sic).

- ***Manufacturer of every description of church furniture***

Catalogue en anglais, 1877, 28 x 20 cm, 28 pages, abondamment illustrées de dessins de modèles au trait.
Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

- ***Catalogue alphabétique de tous les ornements d'Eglise***

Extrait d'un journal religieux : notice sur la Maison
1877, brochure, 20 cm, 160 p., tarif illustré, dessins au trait de modèles.
Lieux de conservation : BnF, Fol WZ 780 – MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproduction)

Notes

Extrait de journaux, lettre au clergé de l'abbé Mullois qui les recommande.

Dessins d'autels, romans, gothiques, Renaissance, modernes, antiques, bannières, orfèvreries, dessins pour peintures murales des églises.

Remarque sur les stores : "Dans beaucoup d'églises, l'emploi de vitraux assombrit trop à certains jours de l'année ou à certaines heures. On a pris le parti de placer aux fenêtres des stores peints qui constituent une sorte de vitrage mobile. Aux jours et heures de grande lumière, il semble que les fenêtres sont munies de vitraux, à d'autres moments on peut retrouver la lumière entière en relevant les stores et diminuer les frais d'éclairage pendant l'hiver."

Différents sujets d'imitation de vitraux - tableaux, toutes possibilités de copies.

- **Maison de l'Art catholique - Ornaments d'église**

Extrait du catalogue

1877, brochure, format à l'italienne, 20 cm, 12 p., tarif illustré, dessins au trait de modèles.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

BIAIS AÎNÉ (successeur de Biais Aîné fils et Rondelet)

- **Catalogue de lingerie d'église**

1883, brochure, 21 cm, 23 p. ornées de 30 gravures.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

BIAIS AÎNÉ et Cie

Activité : manufacture d'ornements d'église.

Adresse : Paris, 74 rue Bonaparte.

Historique : maison fondée en 1782, prend le nom de Biais Aîné et Cie vers 1889, devient Manufacture d'ornements d'église, vers 1895.

- **Catalogue n° 11, étoffes, passementeries, fournitures broderie**

1892, 20 p. sans illustration

Couverture ornée des insignes pontificaux

(indique : fabrique à Lyon, 15 rue Lanterne)

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

- **Catalogue de chasublerie, lingerie et fournitures diverses**

1895, 157 p., 20 x 30 cm.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Bourgogne

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Haute-Normandie

- **Catalogue de chasublerie, lingerie et fournitures diverses**

1895, 82 p., 30 cm

Lieu de conservation : Centre de Documentation du Patrimoine - DRAC des Pays de la Loire (reproduction extrait concernant les vêtements liturgiques)

- **Catalogue d'ornements d'église**

s.d. [1900], 77 p., 73 pl. en coul. Texte en français, espagnol, anglais.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2321 Fol.

Notes

Catalogue chasublerie et broderie (correspond au n° 1 - Catalogue textile).

p. 8 : la première planche porte la mention planche XL.

Ce catalogue donne la liste complète des catalogues présentant la production de la maison : "Depuis 1827 la maison Biais a pris part avec éclat aux expositions nationales et internationales. La Maison Biais est en rapport constant avec son honorable clientèle à laquelle elle adresse périodiquement le *Bulletin catholique*. Cette publication, qui a trois éditions en français, anglais et en espagnol est envoyée gratuitement dans tout l'univers catholique à tous nos clients. La place d'honneur est réservée à la propagande des bonnes œuvres. Elle contient la chronique des faits religieux, des articles sur la liturgie, enfin la dernière ornée de gravures est réservée aux ornements d'église.

Remarque : les planches en couleurs sont belles et les commentaires précis et intéressants, en trois langues. Motifs allégoriques ou floraux, peu de sujets figuratifs. Les modèles diffèrent peu de ceux proposés dans les catalogues de 1870 à 1883.

BIAIS FRÈRES et Cie

Adresse : Paris, 74 rue Bonaparte et 1 rue du Vieux-Colombier

Historique : appellation de 1905 à 1926 environ.

- **Catalogue de Lingerie, ouvrages de dames et fleurs d'Eglise**
Edition nouvelle, [1920], livret, 30 cm, 39 p., tarif illustré en noir
Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

BIAIS FRÈRES et Cie

Activité : manufacture de chasublerie, orfèvrerie, bronze et ameublement d'église

Adresse : Paris, 74 rue Bonaparte : atelier de broderie, chasublerie, bronze, orfèvrerie et ameublement complet des églises

Lyon, 8 rue Pierre-Dupont : usine électrique, fabrique de dorures, tréfilerie, galons, passementeries pour ornements d'église.

- **Catalogue d'orfèvrerie et bronze**

Edition nouvelle, Abbeville : Imp. Paillart, n. d. [après 1893, avant 1899], 208 p., ill., environ 30 cm.

Lieux de conservation : Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris (inv. n° 882)

Musées d'Art sacré et de la Vie bourguignonne, Dijon

Notes

La marque de fabrique paraît dans ce catalogue qui signale : le poinçon du bronze (Biais Aîné et Cie - selon les raisons sociales), le poinçon de l'orfèvre : clefs de Saint Pierre dans un losange ABC).

Pour le textile : Vierge à l'Enfant entourée de lys, "A l'Image de Notre-Dame", marque de fabrique déposée.

N° 4000 à 6167, table par catégories d'objets, pages 207-208 (de "Agneaux" à "Vases").

Tarifs entièrement illustrés, nombreux dessins de modèles en noir, descriptifs, dimensions, matière et tarifs.

Aiguières, calices, ostensoirs, croix, chandeliers, candélabres, bras et girandoles, porte-missels, canons d'autel ... (nombreux décors néo-gothiques).

Portes de tabernacle avec sujets en bas-relief.

- p. 158-159 : statues en fonte de fer bronzée, bronze bronzé, argenté ou doré (noms des modèles : Vierge d'Overbeck, Notre-Dame des Victoires, Vierge dite à l'Oiseau, Sacré-Cœur par Cabuchet, saint Michel, "Christ Bouchardon" sur croix d'ébène... dimensions : 0,20 à 0,60 m, sauf Notre-Dame des Champs par Lefebvre, jusqu'à 1,60 m).

Grilles de communion, chaires à prêcher...

- p. 171 à 193 : autels : intéressants, dessins par M. Pons, architecte, nombreux modèles avec indications de réalisations :

"église du Sacré-Cœur à Millau, chapelle du Carmel à Rodez, église Sainte-Ségoleine à Metz, chapelle des Auxiliatrices du Purgatoire à Reims, chapelle des Auxiliatrices du Purgatoire à New York, religieuses de l'Assomption à Paris, église Saint-Jacques à Abbeville, Carmel de Besançon, église d'Issy, Saint-Germain-en-Laye, Troarn et Saint-Aubin-sur-Mer, (Calvados), Saint-Brieuc, Sarzeau (Morbihan), Le Havre, Versailles, Montvilliers, Urrugne (Pyrénées-Atlantiques), église de La Paz (Bolivie, p. 192), Beire (Espagne).

La majorité sont de style médiéval (néo-gothique avec plus ou moins de décors figuratifs), dont, par exemple, Mise au tombeau ou Cène sur la base de l'autel. Le maître-autel de la cathédrale de La Serena (Chili), fait exception par son style très baroque.

Matières : pierre demi-dure et bronze doré, marbre, bronze verni, bronze doré, chêne polychromé et bronze.

- **Catalogue de Bronzes**

1922, catalogue de 30 cm, 100 planches de dessins au trait reproduisant les modèles en bronze (table des matières de : "anges" à "tabernacles" en passant par "canons d'autels", "autels, candélabres, lampes", etc.)

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Notes

Des numéros de référence sont indiqués mais ni les tarifs, ni les dimensions, ni les noms ou les descriptifs des modèles.

La couverture indique : "Marque de fabrique déposée : A l'image de Notre Dame" (Vierge à l'Enfant entourée de lys).

- **Catalogue de fournitures, broderies, galons, glands, franges, passementeries, tissus pour confection d'ornements**

1923, brochure, 30 cm, 15 pl. planches de dessins au trait reproduisant les modèles.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Notes

La couverture indique : "Marque de fabrique déposée : A l'image de Notre Dame" (Vierge à l'enfant entourée de lys). Mentions de n° de référence mais ni tarifs, ni dimensions, ni noms ou descriptifs des modèles

- **Catalogue de Chasublerie, drapeaux, bannières, tentures mortuaires**

1925, 32 cm, format à l'italienne, planches de dessins au trait reproduisant les modèles. Indication des numéros de référence mais ni tarifs, ni dimensions, ni noms ou descriptifs des modèles.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

- **Ornements de forme Moyen Age**

1926, feuillet, 30 cm, 8p., dessin de chapes, dalmatiques et étoles.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Note

Le catalogue porte la mention : registre du Commerce de Paris Analytique 15.328.

- **Tarif du catalogue de Chasublerie, drapeaux et Bannières**

[1927], brochure, 30 cm, 16 p. sans illustration avec descriptif des modèles (peut correspondre pour l'essentiel au catalogue de dessins de 1925).

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Note

Le catalogue porte la mention : registre du Commerce de la Seine 15828, et donne les quatre adresses pour les ateliers.

- **Lingeries, fleurs d'église, vases, ouvrages de dames**

s. d. [début XXe], 38 p., 19,5 x 30 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Bourgogne

- BIAIS FRÈRES et FILS

Adresse : Paris, 74 rue Bonaparte

Historique : appellation à partir de 1926 environ.

- **Catalogue n°1, ornements d'église, ameublement**

s. d. : 8 p., ill.

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord, J 1081

- **Ornements d'église**

1928, 6 pl., (extrait d'un catalogue de style Art déco)

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord, J 1081

- **Statues religieuses, spécialités de chemins de croix**

s. d., 48 p., ill. avec tarifs

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord, J 1081

BLANCHON-BOMSEL

Activité : Compagnie générale des sépultures

Adresse : Paris, 198 rue de la Roquette

Historique : maison fondée en 1828

- ***Caveaux, chapelles, autels, tombeaux de tous styles***

s. d. [1880], 156 pl. Les mêmes planches seront reproduites dans le catalogue de 1893.

Modèles de caveaux funéraires

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 366

BLANCHON FILS - A. BOMSEL SUCESSEUR

Activité : Cie générale des sépultures.

Adresse : Paris, 198 rue de la Roquette.

Historique : A. Bomsel est ingénieur des Arts et Manufactures.

- ***Architecture funéraire et monuments publics***

1893, 156 pl., catalogue identique à celui de [1880].

Lieux de conservation : BnF, 8° WZ 4099

Bibliothèque Forney, CC 366

BLONDEAU-SÉNART et Cie

Activité : fabricant de statues et mobilier d'église

Adresse : Paris, 38 rue Bonaparte. Ateliers à Beauvais

Historique : maison fondée en 1852 " par Besand, architecte et sculpteur, dirigée de 1863 à 1888 par M. Froc-Robert qui lui a donné un développement considérable et de 1888 à 1896 par M. Poiret notre prédécesseur immédiat ", d'après l'avant-propos de la *Revue mensuelle* de janvier à décembre 1898.

- ***Revue mensuelle***

de janvier à décembre 1898

13 p., ill., suite de fascicules reliés en un livre.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 870

Notes

"Nos prix très raisonnables permettent aux paroisses disposant de moindres ressources de se procurer à peu de frais de véritables œuvres d'art.

Tous nos modèles ont été conçus dans les plus sérieuses données artistiques et l'esprit chrétien le plus pur, leur reproduction avec un soin extrême et la décoration dont nous les ornons est pour nous l'objet d'une attention toute spéciale en nous inspirant de nos maîtres du moyen âge ; ce qui fait dire des statues de Blondeau-Sénart et Cie qu'elles ont un charme religieux incomparable et une valeur artistique incontestable."

Tous les objets nécessaires aux églises, statues, groupes chemins de croix, etc., bas-reliefs, dais, autels stalles, confessionnaux, bancs d'œuvre, etc. ; meubles de sacristie.

A la fin de la Revue : "Nous nous permettons d'attirer l'attention de notre clientèle sur une matière dont nous sommes exclusivement propriétaires et que nous nommons pierre factice". Elle "imite la pierre véritable dont elle possède les qualités sans avoir ses défauts".

Il s'agit d'une pierre moulée par un procédé spécial, qui a la couleur de la pierre de sorte qu'unie à la pierre elle ne peut pas être reconnue, sa solidité est, dit le catalogue, de beaucoup supérieure.

Pour la terre cuite polychromée, ils ont une installation et des fours à Beauvais, le pays de la céramique. Mais il est précisé que pour l'imitation pierre, l'effet de la terre cuite est moins bon.

- ***Catalogue des modèles d'ameublement d'église, de statues et chemins de croix et quelques bronzes***

s. d. [1902], 108 p., ill.

Lieux de conservation : BnF, Fol. WZ 870

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait : 8 pl. reproduites)

Notes

On retrouve les mêmes modèles que ceux de 1898 en plus des nouveaux.

- p. 1 à 17 : liste des modèles avec dimension et tarifs,

- p. 18 à 68 : photographies en noir des modèles de statues religieuses et quelques bénitiers

(17 modèles de Sacré-Cœur, dont un grand Christ "bras ouvert", Christ, Vierge, saints divers, bas-reliefs chemin

de croix, crèches, etc. (dont la Cène d'après Léonard de Vinci, p. 57, et le Baptême du Christ d'après Coustou)
- p. 69 à 94 : gravures en noir, autels, candélabres, confessionnaux (trône épiscopal, stalles de chœur, sièges et bancs d'église).
- p. 95 à 108 : tarifs.

BLOT-GALLAND

Activité : constructions métalliques, serrurerie d'art, fontes d'ornement

Adresse : Tournus

Historique : ancienne maison Galland-Belet créée en 1872

- ***Catalogue spécial des articles funéraires et religieux en fer et fonte***

Sept. 1901, 55 p., ill.

Lieux de conservation : BnF, n° V 482

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait : 7 pl. reproduites)

- ***[Serrurerie et fontes funéraires]***

[1920], 30 cm.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (1 pl. reproduite)

Notes

L'extrait conservé concerne des croix.

BLOTTIÈRE et REBOURSIER

Activité : fabrique de mobilier religieux

Adresse : Le Mans

- ***Modèles pour les églises de la Sarthe***

Ensemble de dessins de 1860 à 1900.

Lieu de conservation : Archives départementales de la Sarthe

BOUASSE Émile JEUNE

Activité : éditeurs d'imagerie religieuse et fabricant d'ornements

Adresse : Paris, 9 rue Mabillon

Historique : maison fondée en 1867, médaillée aux expositions internationales.

- ***Statuettes, croix, bénitiers, crèches***

s. d. [1877], 18 cm, 24 p., ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

- ***Catalogue d'imagerie***

s. d. [1877], 36 p. sans ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

- ***Catalogue d'imagerie***

s. d. [1884] sans ill.

Lieu de conservation : BnF, 8°V 350

BOUASSE JEUNE et Cie

Activité : éditeurs d'imagerie religieuse, fabricant d'objets de religion en toute matière et ornements d'église.

Adresse : Paris, 12 place Saint-Sulpice et 61 rue Bonaparte

Historique : maison fondée par Emile Bouasse en 1867

- ***Catalogue spécial de bronzes d'église***

s. d. [1888], brochure, 28 cm, 16 pl. avec dimensions et tarifs en regard.

Appliques, bâtons, candélabres de tous styles, chandeliers d'autels, carillons, couronnes de lumière, croix d'autels, croix de procession, halberdes, lampes, vases.

Lieux de conservation : BnF, 4° V 350

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait : 7 pl. sans descriptifs reproduites)

- ***Catalogue spécial des christs, crucifix, statuettes, chapelets, médailles et objets divers***

s. d. [1886], 20 cm, 16 p., rares illustrations. Les statuettes sont proposées dans des dimensions allant jusqu'à une cinquantaine de cm.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

BOUASSE-LEBEL

Adresse : Paris, 29 rue Saint-Sulpice.

Historique : maison fondée en 1845

- ***Catalogue général des publications religieuses***

1864, 72 p. sans ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

BOUCICAUT Maison A.

- ***Au bon marché***

Vêtements et articles pour ecclésiastiques

n.d. [après 1852], 14 p., ill. Sceaux : Impr. Charaire

Lieu de conservation : Archives historiques de l'Archevêché de Paris, 8° b30.328.I

Notes

Contient des linges d'église, chasublerie, bronzes et orfèvrerie d'art.

BOURRICHE Henri Voir ROUILLARD Pierre

BRAULT Alfred FILS

Activité : manufacture de produits céramiques appliqués à la décoration architecturale.

Adresse : Paris, 31 rue Bonaparte, puis 30 rue Jacob.

Historique : usine à Choisy-le-Roi. Maison fondée en 1844. Anciennement Gamaud et de Bay, puis A. Brault et en 1895 devient Tuilerie Gilardoni Fils et A. Brault et Cie.

- ***Terre cuite blanche imitant la pierre. Produits céramiques***

Paris : Impr. Monroq-Lemercier, s. d., 80 pl., 40 cm.,

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, P 172

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (feuilles 31, 32, 36 et 38 reproduits)

Notes

7 pl. d'art religieux, entre 1867 et 1889 :

- pl. 13 : autel, retable, couronnement
- pl. 14 : Vierge à l'Enfant, 1,80 m, pinacle, baldaquin, clocheton
- pl. 15 : croix, rosaces pour vitrage, couronnement de lucarne
- pl. 32 : chemins de croix (mention Maison Garnaud, Alphonse Brault successeur)
- pl. 34 : autel gothique, autel roman ; mention "ce modèle a obtenu la médaille d'argent à l'exposition universelle de 1867", mention Maison Garnaud, Alphonse Brault successeur
- pl. 36 : autel roman (550 Fr), mention sous la planche : Maisons Garnaud et de Bay réunies. A. Brault successeur, 31 rue Bonaparte Paris, plan à l'échelle 0,05 pour un mètre
- pl. 38 : autel gothique avec exposition (800fr), échelle de 0, 10 pour un mètre.

Un deuxième exemplaire, dont il manque 5 pl. d'art religieux, conservé sous la même cote (bibliothèque des Arts décoratifs, P 172) porte sur la couverture un tampon violet : Exposition universelle Paris 1889, médaille d'or.

BROUSSEVAL

Activité : hauts fourneaux et fonderies (Société anonyme des hauts fourneaux et fonderies Brousseval)

Adresse : Wassy (Haute-Marne), Paris, 4 rue du Terrage

Historique : ancienne maison Festugière Frères, entreprise de distribution d'eau et de gaz

- ***Album de matériel d'usines à gaz***
1894, 202 pl. (sculpture, ameublement)

Paris : Impr. Durvy

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Champagne-Ardenne

- ***Album de matériel de distribution d'eau***
s. l. n. d. [1898], 30 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (1 pl. reproduite)

CACHAL-FROC

Activité : fabrique de statuaire et mobilier d'églises.

Adresse : Paris, 30 rue Vavin, et ateliers 135 bd Raspail, 22 ruelle Volontaire. Agences à l'étranger : New York, Chicago, Barcelone, Madrid, Adelrich Benzinger et Cie à Einsiedeln (Suisse) pour la Suisse, l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie.

Historique : maison fondée en 1872, anciennement Froc-Robert

- ***La Statuaire et le Mobilier d'Églises***

Montrouge : Impr. Paul Schmidt, 1895, 68 p., ill., 30 cm, (indique le lieu de destination des œuvres).

Lieux de conservation : MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (original)

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes (reproductions)

Notes

La couverture représente au recto une statue exécutée dans la chapelle Notre-Dame de-la-Victoire de la cathédrale de Quimper par Cachal-Froc, au verso, le maître-autel exécuté pour l'église de Janzé (Ille-et-Vilaine), 7m x 4,20 m.

Catalogue incluant des planches photographiques numérotées A à G : Vierge et Saints.

CAPILLERY L.

Activité : fabrique de bronzes pour ornements d'église.

Adresse : Lyon, 31 quai Pierre-Scize, (1861 : rue du Doyenné, puis en 1879 : rue Tramassac, puis en 1905 : quai

Pierre-Scize.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 153.

- **Catalogue**

s. d. (après 1905), 24 p.

Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

Note

En 1930, spécialité de montures et accessoires d'oriflammes et drapeaux.

CAUZIER-LAHAYE

Activité : fabrique d'ornements d'église.

Adresse : Nancy, 31 rue Saint-Nicolas.

- **[Catalogue]**

1863 (10 mars), 4 p. dont 2 pl. (chasublerie, bronze, orfèvrerie)

Lieux de conservation : Archives départementales des Vosges 8 Fi

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait : 2 pl. et 1 pl. de prix reproduites)

Notes

Baisers de paix, expositions en bronze doré et bois doré, ostensoirs, chasubles sans descriptif.

Prix courants et dimension pour les lustres.

La maison se fournit auprès des grandes fabriques pour donner "ce qui se fait de mieux" en étoffes de soie, bronzes, broderies d'argent et d'or, argenterie.

CELLIER et BEAUJOLIN

Adresse : Paris, 20 rue Vieille-du-Temple

- **Luminaires religieux**

(candélabres, couronnes de lumière etc.)

Album de format à l'italienne, 100 planches, numérotation discontinue de 1 à 59.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, sans cote

Notes

Planches gravées, reproductions des modèles avec dimensions et quelques indications manuscrites de prix.

Manque page de titre, mention manuscrite avril 1903.

La pl. 4 porte la mention : "Albums industriels E. Tallon, 8 rue des Lions St Paul"

CHAPEAU A.

Activité : fabrique spéciale d'ornements d'église

Adresse : Nantes, 8 rue Mathelin-Rodier

Historique : maison fondée en 1877

- **[Catalogue]**

Nantes : Impr. Armoricaire, s. d., 20 p.

Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

CHÉRET, Maurice

Activité : atelier d'art liturgique

Adresse : magasin : Paris, 9 rue Madame ; atelier : Paris, 38 rue de la Folie Regnault depuis 1977.

Historique : Maurice Chéret achète la maison Cabaret (fabrique d'ornements d'église) en 1923, située à Paris, 8 rue du Vieux Colombier. Il meurt en 1966 et son fils Jean Chéret (1929-1982) lui succède à partir de 1952.

- ***Album de l'atelier d'art liturgique***

36 pl. de photographies. Paris, Chéret, 1966.

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, XJ 222.

Notes

Ces photographies sont celles d'œuvres exécutées par Chéret en collaboration avec des artistes célèbres comme : J. Olin (tapisseries), Met de Penninghen (grès), L. Rucki, R. Coignard, F. Brochet, P. Kaepelin (sculptures), Daum (cristal), etc.

CHERTIER Alexandre

Activité : maître orfèvre. Fabrique spéciale - Travaux d'art religieux.

Adresse : Paris, 7 rue Férou

Historique : médaillé aux Expositions universelles (2^e classe en 1855, Grand prix en 1878)

Dans le *Dictionnaire des Arts liturgiques*, il figure sous le prénom de Jean-Alexandre. Il commence sa carrière chez Bachelet, insculpe son poinçon en 1857, réalise les dessins de Danjoy, Viollet-le-Duc, Verdier, Chabrol, Duthoit. Poinçon biffé en 1890. (Le fonds Lesage indique que Lesage est successeur de la maison Chertier).

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 186-187.

- ***Catalogue d'orfèvrerie et bronzes religieux***

Paris : Impr. Hurtrel, après 1878, brochure, 16 pl., 21 cm (décor néogothique)

Lieu de conservation : Archives départementales des Hautes-Pyrénées

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproduction)

Notes

Le recueil ne comprend que les objets usuels.

A. Chertier se dit spécialiste en luminaire pour le gaz et en articles de mission qui ne figurent pas dans ce catalogue.

Les planches reproduisent de nombreux modèles (orfèvreries, croix, luminaires, pl. 8 ornements pour évêques) et mentionnent en dessous les dimensions et tarifs.

CHOISELAT-GALLIEN et POUSSIELGUE-RUSAND

Voir POUSSIELGUE-RUSAND

CHOVET L.

Activité : industriel en mobilier religieux, exportateur dans le monde entier.

Adresse : Paris, rue Madame en 1866, 12 rue du Vieux-Colombier en 1875. En 1876 : magasin 12 rue du Vieux-Colombier. Ateliers : 9 rue du Vieux-Colombier et 76 rue de Rennes. Puis Chovet et Beau L., 1900, rue A. Daudet.

Historique : maison fondée en 1838, anciennement P.A. GASPARD, le catalogue 1899 note : L. Beau successeur.

Médailles d'or 1853 et 1857, médailles de bronze 1851, 1855, 1863, médaille d'honneur, 1856

Prize Medal : Exposition universelle de Philadelphie 1876.

Médaille d'or : Exposition universelle de Paris en 1899.

Exposition universelle de Lyon 1894. Exposition universelle de Chicago 1893. Exposition universelle de Bordeaux 1895.

Extrait de la *Semaine religieuse* de Lyon, 2 novembre 1894, reproduit dans le catalogue de 1899 : "Monsieur

Beau, ancienne maison L. Chovet expose près de cent spécimens de chemins de croix de tous genres et de toutes formes. A son début en 1858 (sic) L. Chovet se dévoua tout entier à la création de modèles de chemins de croix; après avoir réuni de nombreux documents empruntés aux œuvres du Moyen Age et de la Renaissance, il s'assura le concours d'artistes de valeur et de l'avis du clergé; il parvint à créer dans tous les genres (peinture, gravures, sculpture, émaux) des modèles irréprochables au double point de vue de l'art et de la liturgie."

- ***Catalogue général de peintures, sculptures, statuaire religieuse***

1876, 71 p. ill. (indique le lieu de destination des œuvres).

Lieux de conservation : BnF, 4° WZ 7514

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait : 2 pl. d'autels et 5 p. de prix photocopiées)

Notes

- chemins de croix artistiques en peinture sur toile et tôle, de style moderne forme carrée ou cintre surbaissé et coins arrondis, de style roman forme cintrée ou de style gothique forme ogivale
- chemins de croix très riches (moderne, romans, gothiques, formes quadrilobés avec croix)
- chemins de croix genre émail sur cuivre et peints sur faïence, en peinture, lithochromie ou gravure
- rosaires en peinture sur toile
- chemins de croix en sculpture bas-reliefs, ronde bosse et hauts-reliefs, chemins de croix en fonte
- tableaux religieux pour églises et chapelles : en peinture à l'huile sur toile, cuivre ou tôle, en lithochromie (imitation de peinture) appliquée sur toile
- statues religieuses en toute matière, avec et sans décoration
- statuettes, Christ, bénitiers, crèches, ex-voto et autres objets de piété
- ameublement pour églises et chapelles (autels, chaires, confessionnaux, tabernacles, expositions, appuis de communion, porte-missels, thabors, canons d'autel).

- p. 4 : liste des 700 églises ou chapelles situées dans 85 départements où se trouvent des copies des 14 stations du chemin de croix composé et exécuté par A. Colin (copie exposée à Lyon en 1894). Colin reçoit une médaille d'or de N.T.S.P. le Pape et 7 médailles à diverses expositions de Paris, Londres et Philadelphie.

- p. 34 : liste des églises parisiennes où se trouve le chemin de croix en sculpture (Saint-Sulpice, Saint-Étienne-du-Mont, Saint-Germain l'Auxerrois, Sainte-Genève, Saint-Jacques du Haut-Pas, Notre-Dame-des-Champs, etc.). La place manque pour indiquer toutes les églises de province.

- p. 62 : meubles pour églises et chapelles (autels, etc.) avec indication des commanditaires.

Ce catalogue signale aussi des modèles originaux de H. Lazerges (tarif des tableaux selon le nombre de personnages).

CHOVET - L. BEAU successeur

Activité : industriel en mobilier religieux, exportateur dans le monde entier.

Adresse : Paris, rue A. Daudet

Historique : maison reprise par L. Beau au moins à partir de 1899

- ***Catalogue général de la maison Chovet, L. Beau successeur***

1899, fascicule petit format, 84 p., tarifs illustrés et indication des destinations.

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube (mauvais état, couverture déchirée)

Notes

- p. 7 à 12 : extrait de la liste des 2500 églises ou chapelles où se trouvent placées des copies des chemins de croix, modèles en peinture, sculpture et en émail (en petits caractères)

- p. 12 - 13 : extrait de la liste des chemins de croix livrés à l'étranger, (Alsace-Lorraine, Afrique, Allemagne (peu), Amérique, Angleterre, Autriche, Belgique, Chine, Egypte, Espagne, Etats Pontificaux, Italie, Japon (1), Monaco, Océanie, Pologne, Portugal, Russie (1), Suisse, Tonkin (1), Turquie. (Voir reproductions en annexe dans *La semaine religieuse* de Lyon, du 2 novembre 1894).

- p. 64 - 65 : liste des églises possédant des statues exécutées par la maison Chovet

- p. 71 : liste des églises ou chapelles possédant des autels, des chaires, confessionnaux, stalles, bancs-d'œuvre, tabernacles ou expositions, appuis de communion, fonts baptismaux, boiseries ou sculptures diverses, exécutés par la maison Chovet.

Toutes ces listes sont suivies d'exemples illustrés avec indication du lieu.

CLARENC G.

Activité : fabrique d'ornements d'église.

Adresse : Toulouse, 56 rue de la Pomme. Ateliers à Lyon

- ***L'Econome des Paroisses***
n° 9, avril 1883, publications périodiques
brochure, 23 p., 20 cm.
Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

“ Maison catholique ”, annonce le catalogue.

Sans illustration, essentiellement chasublerie, bannière, quelques bronzes (chandeliers, candélabres...)

COLAS FRÈRES

Activité : maîtres de forges

Adresse : fonderies de Montiers-sur-Saulx (Meuse). Magasins, Paris, 216 quai de Jemmapes

Documentation : voir les dossiers du musée d'Orsay sur les fondeurs

- ***Ornements en tous genres pour Bâtiments, Edifices religieux, monuments funéraires, parcs, jardins, travaux publics, pièces de machines de toutes dimensions sur plans et sur modèles***
Supplément de l'album, année 1866, 1er semestre. Paris : Impr. Dupuy, Passage du Désir.
Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC2575 fol (et en réserve sans cote)

Notes

- pl. 296 : Christ, Vierge et saints Joseph, Pierre et Paul, Christ creux à 3/4 ronde bosse (de 0, 18 à 1,25 m)
 - pl. 297 : Vierge à l'Enfant, Vierge de l'Apocalypse
 - pl. 313 : entourage funéraire, cercueil en fonte émaillée
 - pl. 314 : grilles, entourages de tombeau.
-

CORNEAU

Activité : fonderie

Adresse : Charleville (Ardennes)

Historique : successeurs Deville, Pailliette et Cie

- ***Album général***
Charleville : Impr. A. Anciaux, 1893, 12 pl., 30 cm.
Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction)
-

COSTET A.

Activité : artiste statuaire

Adresse : Paris, 72 bis rue Bonaparte et 62 rue Bargaue.

- ***Spécimen des statues religieuses***
Paris, s. d. [1930].

Lieu de conservation : Archives Denis Peaucelle (65, rue Saint Roch - 16000 Angoulême)

DELANNOY Étienne

Activité : maître verrier

Adresse : Lille, 13 rue du Port

- ***Vitraux d'art pour églises, édifices publics et appartements***

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord

DELAUNOY Gustave

Adresse : Paris, rue Madame

- ***Ornements et vêtements liturgiques***

Paris, 1866, 8 feuillets

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350 (hors d'usage)

DELHOMME, BRIGUET et Cie

Activité : fabrique d'ornements d'église

Adresse : Lyon, 2 et 9 avenue de l'Archevêché, rue des Prêtres, 4 quai Fulchiron puis 3 avenue de la Bibliothèque

Historique : ancienne maison Briday, fondée en 1856, reprise vers 1914 par A. Nouvellet.

- ***Catalogue et prix***

Lyon : Impr. Waltener et Cie, s. d., vers 1914, 81 p., ill., 30 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes (reproduction)

DEMANGE, L.

Activité : sculpteur

Adresse : Commercy (Meuse)

- ***[Albums de marbrerie, sculpture funéraire]***

s. l. n. d., tome I : 44 pl, tome II : 71 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (photographies)

DEMOULIN S.

Adresse : Gare "Le Campinaire" à Farcienne

- ***Fonte d'ornements, de poèlerie et de cuisinières***

1932, 12 p., pl., dont des croix funéraires

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction des croix funéraires).

DENONVILLIERS L. et FILS

Activité : maîtres de forges

Adresse : Bureaux et magasins : Paris, 174 rue Lafayette

Société des hauts fourneaux et fonderies de Sermaize-sur-Saulx (Marne) et Fonderie à Osne-le-Val (Haute-Marne)

Historique : 1867-1897, repris par SALIN.

Documentation : voir les dossiers sur les fondeurs au musée d'Orsay.

- **Fontes de fer de toutes espèces**

Paris : Impr. Migeon, s. d. [1875], 538 pl. reliées, 38 cm

Lieu de conservation : CNAM, fol. Me 62

Notes

- Sujets religieux : pl. 316 : Christ, existe en 9 dimensions de 0,20 à 1,80 m
- pl. 318 : type Vierge mère, avec couronne et Enfant Jésus, ou Vierge immaculée, bras ouverts, écrasant le serpent, de 0,35 à 1,80 m
- pl. 341 : appuis de communion
- pl. 351 à 361 : croix
- pl. 371 à 373 : ornements funéraires (chaînes, couronnes, urnes, flambeaux, rosaces, lampes sépulcrales)
- pl. 381 : entourages de tombes
- pl. 391 : monuments funéraires.

- **Fontes de fer de toutes espèces**

s. d. [avant 1895], lithographies C. Lefevre

(grand format, 29 x 38 cm), numérotation discontinue, 165 pl.

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs P 105

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (Extrait : 13 pl. photocopiées : appuis de communion, croix et ornements funéraires, entourages de tombes)

Notes

Les planches des statues religieuses portent les numéros 316 à 363.

- pl. 316 : Christ, de 0,16 à 1,80 m
 - pl. 319 : anges adorateurs et anges gardiens
 - pl. 320 : Notre-Dame de Lourdes, mains jointes avec chapelet, sur socle orné de feuille de vigne, de 0,40 à 2,20 m
 - pl. 321 : Sacré-Cœur de Jésus
 - pl. 322 : saint Joseph avec ou sans Enfant Jésus dans les bras, de 0,50 à 2 m
 - pl. 323 : Vierge immaculée (Vierge mains ouvertes, sur globe écrasant le serpent, avec ou sans couronne avec ou sans croissant de lune derrière le globe)
 - pl. 324 : Vierge mère (d'après Overbeck), de 0,35 à 2 m
 - pl. 325 : Vierge immaculée et Notre-Dame de Lourdes, 3 m avec socle
 - pl. 326 : statues religieuses, Vierge mère, école du Bernin (ample mouvement de draperie, enfant bénissant), Vierge au Sacré-Cœur (Enfant devant sa Mère montrant son cœur), sainte Germaine, saint Jean au pied de la Croix
 - pl. 327 : statues religieuses, saint Vincent de Paul avec ou sans enfant, saint Joseph avec une règle de charpentier, Notre-Dame des Sept douleurs, avec cœur percé de flèches
 - pl. 336 : chemins de croix
 - pl. 337 : chemins de croix avec différents cadres, 1,37 m avec croix qui surmonte le cadre
 - appuis de communion, 2 pl.
 - pl. 351 à 363 : croix funéraires et croix de mission
- et divers ornements funéraires et entourages de tombe
- + 2. pl. statues d'après l'antique collées au verso de statues religieuses
- Le même catalogue existe en petit format 15 x 18,5 cm, Paris, s.d. : Impr. Menetrier, [don de M. Schmitte en 1904]. *Lieu de conservation* : bibliothèque des Arts décoratifs, Z 324
-

DESGODETS L. et GÉRARD

Activité : éditeur de gravures et de médaillons

Adresse : Paris, 10 rue du Vieux-Colombier

- ***Catalogue des estampes, gravures, chemins de croix, canons d'autel et imagerie religieuse***
1876, 32 p. sans ill.
Lieu de conservation : BnF, 8° V 350
-

DESPLANQUES, DUFOUR et NOËL

Adresse : Paris, 9 place des Petits-Pères, (en face de l'église Notre-Dame-des-Victoires)

- ***L'Art à l'Eglise et au Foyer***
Statues, autels, ameublement d'église
Petit fascicule, s. d. [vers 1920-1930], 14 p., ill.
Lieu de conservation : Bibliothèque Forney

Notes

- Le Sacré-Cœur par Paul Graf (S. 1914 et S 1920)
- le bienheureux curé d'Ars par André Vermare
- Jeanne la Sainte, œuvre de P. d'Epinay (cathédrale de Reims)
- le 1er martyr de la Sainte Eucharistie, saint Tarcisius, par C. Lemarquier
- autels Renaissance, romans, gothiques.

Dépliant inséré : sainte Marguerite-Marie, André Vermare (grand prix de Rome, hors concours), modèle de Paray-le-Monial).

DEVILLE et Cie

Activité : fonderies et constructions

Adresse : Charleville (Ardennes)

Historique : successeur des Fonderies Corneau

- ***Tarif album n°73***
s. l., 1937, 30 cm.
Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (2 pl. reproduites)
-

- DRIOTON FRÈRES

Activité : chasublier, tailleur ecclésiastique

Adresse : Dijon, 54 rue des Forges

Historique : Drioton de 1854 à 1867. Maison fondée en 1854, fournisseur du grand séminaire de Dijon, sous le nom " L'union du clergé ".

Puis Drioton E. Aîné de 1867 à 1889 s'installe à Nancy, soutient et diffuse les statues de Charles Pierson, puis Drioton Etienne, successeur de Drioton Frères et Drioton E. Aîné.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 228.

- ***[Brochure d'information]***
s. d. [1866], 20 p., 12 cm
Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

-DRIOTON É. AÎNÉ

Activité : éditeur de statues religieuses, fabricant d'ornements d'église. Vêtements ecclésiastiques

Adresse : Nancy, 82 rue Stanislas, de 1867 à 1889

Historique : fournisseur de l'évêché. Maison fondée en 1854 (frères du chasublier de Dijon)

- ***L'Union du Clergé. Panorama des arts religieux français***

Brochure, 15 cm, 10 pages, 1879

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Annonce un catalogue de *Panorama des arts religieux français*, où sont réunis 1500 beaux modèles se subdivisant pour chacun d'eux en cinq ou six grandeurs différentes, ce qui donne 7 à 8 000 statues, photographies réunies en albums.

- ***L'Union du clergé. Beaux-arts chrétiens réunis***

Brochure d'information sur atelier de sculpture, vitraux, ornements, bronzes, vêtements.

s. d. [1880], 10 p. sans ill., brochure [1889] identique

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Notice sur l'établissement de sculpture religieuse de Vaucouleurs, dirigé par M. Pierson :

"Artiste qui a étudié avec passion les œuvres de Ligier Richier, d'où la grande beauté de son chemin de croix en haut-relief. Ce qui existe à Vaucouleurs pour la sculpture religieuse nous l'avons imité, reproduit à Nancy pour la peinture sur verre et les vitraux d'église. Notre établissement a été tenté sur une ancienne bonne maison ayant des connaissances acquises, nous nous sommes adjoints des artistes chrétiens."

Ornements d'église, bronzes, vêtements, spécialité de costumes de suisses.

- DRIOTON Étienne

Adresse : Nancy, 12 Faubourg Stanislas, après 1889

Historique : maison fondée en 1854. Successeur de Drioton Frères et Drioton E. Aîné.

Médaille à l'Exposition universelle de Lyon en 1894

- ***Fabrique d'ornements d'église et de vêtements ecclésiastiques***

Extrait d'un catalogue, s. d., après 1894, 3 pl., 30 cm

Costumes de suisses, d'enfants de chœur, catafalques et chasubles, ill., descriptif du modèle et tarif.

Lieux de conservation : Archives départementales de la Drôme

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait : 4 pl photocopiées)

DUBOIS P.-F.

Activité : manufacture d'ornements d'église (lustres, orfèvrerie, bronzes, soieries...)

Adresse : Lyon, 4 quai Jules-Courmont

Historique : anciennes maisons L. Dumont, E. Tête, O. Tête

Mention sur le catalogue du "Registre du commerce de Lyon A 16015".

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 229.

- ***Objets d'art religieux***

66 p.

(Dubois diffuse des modèles de Léon Moynet, Vendeuvre)

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes (reproduction)

- ***Catalogue général n° 40***

[1928], 67 p., ill., 28 cm

Tarif entièrement illustré, ill. au trait, descriptif, dimensions et prix.

Lieu de conservation : BnF, 4° WZ 13609

Notes

Nombreux modèles de luminaires, appliques, girandoles, chandeliers.

Modèles de calices et ostensoirs comparables au tout venant des maisons du XIXe siècle, modèles classiques (de style roman, gothique, etc.) rien de spécifiquement années vingt

Page 52 à 66 : bannières, chasubles, draps mortuaires (idem modèles classiques)

Tous les modèles n'y figurent pas, il est dit de consulter la maison.

- **Catalogue n°41**

Paris, s. d. (en principe après 1928), non paginé, ill., 30 cm

Extrait concernant les bannières et les vêtements liturgiques. 12 p.

Lieu de conservation : Centre de Documentation du Patrimoine – DRAC des Pays de la Loire (reproduction)

- **Ornements d'église**

s. d., [vers 1930], 68 p., 21 x 27 cm

Lustres, bronzes, orfèvreries, statues, chemins de croix, crèches, ornements.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Bourgogne

DUBUS Théodore

Activité : fabrique d'ornements d'église (chasublerie, bronzes, statues, orfèvrerie).

Adresse : Paris, 82 rue Bonaparte. Fabrique : Lyon, 4 rue Pizay

Historique : maison fondée en 1832, médaillée aux Expositions universelles. 3 médailles à l'Exposition universelle de 1867.

La brochure de 1876 annonce la récente ouverture de vastes magasins de bronzes et d'orfèvrerie, et ajoute : "Ma maison fondée en 1832, s'abstiendra toujours des prospectus pompeux et exagérés". Il indique : "chasublier brodeur, diplôme d'honneur, membre du jury à l'exposition universelle de 1875".

14 médailles, dont 3 de N.S. le Pape, et 5 aux Expositions universelles de Paris et de Londres.

Chevalier de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand, membre du jury à l'exposition de Paris, commissaire et président du jury à l'exposition internationale de Paris en 1879.

La brochure de 1880 signale : Grand diplôme d'honneur hors concours - 22 médailles d'or et d'argent aux grandes expositions - Seul fournisseur des ministères de la Guerre, de la Marine et des Colonies.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 229.

- **Vêtements, bannières, ornements**

s. d. [1868], 22 p., ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Dans ce catalogue une lettre de l'abbé Mullois, insérée dans *Le Courrier universel*, fait l'éloge de M. Dubus : il "fait les choses en grand, 1200 ouvrières, 400 ouvriers plus ceux qui sont à l'extérieur".

- **Catalogue :**

quatre brochures 17 p. 18 cm

s. d. [1872], 17 p. ill. (chasublerie)

s. d. [1873], 17 p. ill. (chasublerie)

s. d. [1875], 17 p. ill. (chasublerie)

s. d. [1876], 17 p. ill. (chasublerie)

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

- **Bronzes et ornements**

s. d. [1880], brochure, 20 cm, 14 p., ill. (dessins de bannières, chasubles, etc.)

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Les catalogues sont un peu sommaires.

Extrait d'un journal religieux : [chrétien fervent] "M. Théodore Dubus, artiste dans l'âme, dirige lui-même ses nombreux dessinateurs. Ses fils, l'un à la tête de la fabrique d'étoffes et de passementeries à Lyon, l'autre de ses vastes ateliers de broderies et de confections à Paris".

DUCEL J.-J. et FILS

Activité : maîtres de forges

Adresse : Paris, 26 du Faubourg Poissonnière

Historique : usine créée en 1820 par Moisan, passe entre les mains de Ducel et Viry. J.-J. Ducel est croix de la Légion d'honneur en 1867.

Activité interrompue en 1876, les modèles sont rachetés par les fonderies du Val d'Osne (les catalogues du Val d'Osne donnent, pour Ducel, la période 1810-1878). Voir la notice : Fonderies du Val d'Osne.

Documentation : CHEVILLOT, Catherine, dans *La métallurgie de la Haute-Marne, du Moyen Age au XXe siècle*. Châlons-sur-Marne, 1997, Cahiers du patrimoine, n°48, p. 207-214.

- ***Catalogue de fonte d'art***

Paris : Impr. Thierry, [entre 1862 et 1878], 39 planches présentant près de 13 000 motifs ou objets (et voir à Fonderies du VAL D'OSNE, Ancien Album Ducel)

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Centre

- ***Pièces de fonderie et fer forgé***

Paris : Impr. Drouart, s.d. [vers 1870-1880], 245 pl.

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, E. 72.

DUFILHOL P. et CHAPAL

Historique : Successeurs de Louis GASNE (voir cette rubrique)

- ***Album des fontes d'ornements, fontes d'art, fontes religieuses***

Tusey, 1896, 127 pl., 30 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (19 pl. photographiées, reproduction de l'ensemble)

Notes

Cet album reprend celui de Louis Gasne de 1892.

- ***Album des fontes d'ornements, fontes d'art, fontes religieuses***

Tusey, 1897, 92 pl., 30 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (10 pl. reproduites)

Notes

Cet album est le "supplément des albums édités en 1892 et 1896".

Les reproductions conservées à l'Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Lorraine concernent des statues religieuses.

DUFLO-LOTIGIE

Activité : fabrique de statues.

Adresse : Montrouge, 133 route de Châtillon

- ***Catalogue illustré de statues religieuses***

1901, 22 p. et 10 pl.

Lieu de conservation : BnF, 8° WZ 4368

Notes

Il est précisé dans le catalogue : "Nous avertissons Messieurs les commissionnaires qu'aucune statue ne porte notre nom".

Descriptif des caractéristiques de chaque matière : "Matière : plastique : très fine, jolie à l'œil se lave facilement. Plâtre durci, très solide recommandé pour les décors. Staff ou carton romain, matière très légère spéciale pour l'exportation et pour les églises humides. Ciment métallique : composition spéciale pour extérieur, seule matière qui résiste contre toutes les intempéries".

Caractéristiques des décors : "décor simple : vêtements appropriés, chair au naturel, double filet or. Décor mi-riche semis. Décor riche : vêtements appropriés, bordure, semis plus prononcé, mi décor filet à la robe et au manteau".

Imitations : ivoire, vieux bois, bronzes divers.

Statuettes de récompense (de 5 à 15 cm), groupes assortis en 10 cm.

Ensuite tarifs des différents matériaux jusqu'à 1,50 m, tarif des yeux en émail, etc.

DUPRAY DE LA MAHERIE

Activité : éditeur et manufacture d'ornements.

Adresse : Paris, 6 rue de Médicis.

Historique : maison fondée en 1865

- ***Catalogue des publications, chasublerie et lingerie, orfèvrerie et bronzes, travaux d'ameublement***

1865, 35 p., brochure de 10 cm sans ill.

Imprimerie, librairie morale et religieuse

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Pâte céruséenne pour la statuaire (réalisation de chemins de croix de 0,75 sur 0,65 m).

Chasublerie, lingerie, orfèvrerie, vitraux, stores peints, grand assortiment d'images religieuses.

DURENNE Antoine

Activité : maître de forges. Hauts fourneaux et fonderies de Sommevoire

Adresse : usine à Sommevoire (Haute-Marne), Paris : successeur de M. Boutillier, rue Planche-Mibray, n° 9 et 11, puis 30 rue de la Verrerie en 1854, puis 26 rue du Faubourg Poissonnière, en 1887 (immeuble occupé par Ducel jusqu'en 1880)

Historique : maison fondée en 1831, il semble que vers 1847 ait lieu l'achat à M. Viry d'une usine à Sommevoire. Antoine Aubin Durenne (1822-1895) apparaît dans l'Almanach du Commerce en 1848. En 1888, rachat de la fonderie de Bar-le-Duc, après 1914, Durenne acquiert les fonderies du Val d'Osne qui deviennent Société anonyme des Etablissements A. Durenne et du Val d'Osne. Durenne reçoit 2 médailles d'or à l'Exposition universelle de 1900 à Paris, il est Grand prix de l'exposition de Liège (1903), de Hanoï (1902) et de Bucarest (1906).

Documentation : Revue *Fontes*, (bulletin de l'APSM), n° 19-20, juillet 1995, notice de M.-M. Massé dans le catalogue de l'exposition *Guimard*, RMN, 1992-1993. Voir Dossier du Musée d'Orsay, Inventaire des modèles de la fonderie de Sommevoire. CHEVILLOT, Catherine, dans *La métallurgie de la Haute-Marne, du Moyen Age au XXe siècle*. Châlons-sur-Marne, 1997, Cahiers du patrimoine, n°48, p. 207-219.

- ***Dessins des ornements et autres objets en fonte de fer***

Paris : Impr. Le Pelletier, s. d., 32 pl. dont 3 pl. de fonte religieuse

Lieu de conservation : CNAM, 4° Ky 49 ;

Notes

- pl. 10 : croix montée sur fer, flanquée de volutes et feuilles d'acanthé, grilles, entourages de tombeau, tableaux Christ et Vierge
- pl. 23 et 29 : croix.

- **Fonte de fer**

Paris : Imprimerie, Rougier, 10 rue des Mathurins-Saint-Jacques, 1860-1887, Dulos sc., 290 pl.
Format à l'italienne, reliure abîmée, 34,5 x 25,5 cm

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, 032

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Champagne-Ardenne (quelques planches datées de 1867-1887 reproduites)

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (6 pl. reproduites)

Notes

Numérotation discontinuée, certaines planches sont numérotées.

Fonte religieuse : pl. 273 à 290

Croix creuses (planches signées Dulos sc.),

- pl. 272-273 : croix

- pl. 274 : Christ, Vierge, croix, entourages de tombes et appuis de communion

- pl. 275-278 : croix

- pl. 281-282 : portes de chapelle, entourages de tombes

- pl. 284-289 : appuis de communion

- pl. 290 : appuis de communion et clôtures de chœur, Exposition universelle de 1867, pl. provisoire (imp. Chatain).

- **Ornements en fonte de fer**

s. d. [1880], 302 pl. gravées, Dulos sc., format à l'italienne, 32 cm environ

Fonte religieuse : pl. 273 à 290

(très proche du catalogue bibliothèque des Arts décoratifs 032)

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1726 fol [1880]

- **Recueil de statues et ornements religieux**

Paris : Impr. Courjan, 1886. 48 p., 21 ill., 20 cm

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord, J 1081

Notes

Il s'agit d'un extrait de l'album général : certaines planches sont datées de 1875 à 1885.

- **Album général des planches publiées antérieurement au 31 décembre 1889**

ces planches forment la série R (réduction)

Volume de planches gravées numérotées jusqu'à 686 C, format à l'italienne, environ 35 cm

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1726 Fol [1889]

Notes

Certaines sont signées Dulos sc., d'autres C. Guillaume. Pour certaines planches, il est précisé qu'il s'agit d'héliogravure ou de photogravure.

Plusieurs planches sont datées et certaines renvoient au n° de pl. des anciens catalogues.

Pl. 616 à 686 C : sujets religieux :

- pl. 616 : bas-relief religieux, Mise au tombeau, panneaux d'applique, avec les vertus théologales

- pl. 620 à 635 : croix

- pl. 636 : Vierge (remplace l'ancienne pl. 280) : Notre-Dame des Victoires, Vierge immaculée, Vierge de Rome, Vierge mère, Mater Dolorosa

- pl. 640 : (1885, 1er semestre) ange gardien, Bon pasteur, saint Michel

- pl. 641 : Christ de Jean de Bologne, Christ de Michel-Ange

- pl. 642 : (1875, 1er semestre) Vierge dite d'Overbeck, Vierge dite de Saint Louis ou de Saint-Sulpice, Notre-Dame du Sacré-Cœur, Vierge de Lourdes, Vierge immaculée, saint Joseph et l'Enfant (C. Guillaume, *delineavit*)

- pl. 643 : (1885 1er semestre) sainte Anne d'Auray, Éducation de la Vierge
- pl. 644 : Vierge de pitié (modèle inspiré de Coustou)
- pl. 646 : 1885 différents modèles de saints.

- ***Album général des planches publiées antérieurement au 31 décembre 1889***
ces planches forment la série R (réduction)

Volume de planches gravées numérotées jusqu'à 686 C

Réduction du volume précédent en format in 4°

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1726 Fol [1889]

- ***Croix***

s. d., 6 pl. Extrait d'album

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction).

- DURENNE A. Société anonyme des Ets Métallurgiques.

Adresse : Paris, Bar-Le-Duc, Sommevoire et Wassy. Siège social : Paris, 26 rue du Faubourg Poissonnière

- ***Album n° 2 bis, fontes d'ornements et de bâtiment***

s. d., [1900], 80 pl., 21 cm.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (9 pl. reproduites)
Jarville-la-Malgrange (Meurthe-et-Moselle), Centre de Recherches de l'Histoire de la Sidérurgie,
musée du Fer, 8-5-81

- ***Société anonyme des Ets Métallurgiques***

1928, 686 ill.

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord, J 1081

Notes

Pas de texte, uniquement des planches signées extraites de l'album général.

- ***Aperçu de quelques modèles de cuivreries décoratives pour le bâtiment***

Catalogue complet chez Ternois et Décamps. Lille, Album n° 4.

S. d., 24 p., ill.

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord, J 1081

- ***Catalogue d'ornements en fonte de fer***

Paris : Impr. graveur Dulos, s. d., 119 pl. numérotation discontinuée.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1726

Notes

7 pl. de croix, 3 pl. de statues, 1 pl. d'entourages de tombe, 3 pl. d'appuis de communion et de clôtures de chœur.

- ***Statues religieuses***

[vers 1930, avant 1934]

23 planches photos

Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Notes

Référence artistique des modèles :

- Christ mourant d'après Bouchardon
- Christ mort de Jean de Bologne
- Vierge de pitié de Gualino

- Christ mort, Croisy, statuaire
- Christ bénissant de Neuville-Saint-Wast, Déchin statuaire
- Christ mort, Curillon, statuaire
- calvaire par Léon Leyritz, pl. 9

Ce calvaire en fonte de fer a figuré à l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 pour laquelle il avait été spécialement conçu.

- Sacré-Cœur de Jésus par Fredy Stoll, pl. 13
 - Vierge de Lourdes.
- Les planches 17 à 23 portent la mention A. Durenne et Val d'Osne, Paris :

- Vierge immaculée dite Notre-Dame de Fourvière
- Vierge mère dite d'Overbeck (sic) ou Notre-Dame de Sion (Notre-Dame des Grâces)
- Vierge mère par Pigalle dite de Saint-Sulpice
- Vierge mère de Fabisch
- Vierge mère dite de Saint Louis ou de Saint-Sulpice
- Vierge mère de style gothique (sans titre, modèle du Louvre)
- sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, (Œuvre des Apprentis d'Auteuil) par A. Maillard
- sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, par Déchin
- sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, par Ch. Breton, pl. 20
- Bernadette Soubirous, par Déchin.

Des feuillets de tarifs tapés à la machine, datés du 1er janvier 1934, sont glissés dans le catalogue ; correspondance de 1934 à 1938, commande de chemins de croix et d'un Christ modèle Bouchardon, 0,90 m, bronzé pour Mgr Lemée, directeur général de l'Œuvre expiatoire, La Chapelle-Montligeon (Orne).

- ***Statuaire religieuse***

s. d.

Lieu de conservation : SDAP des Hautes-Pyrénées

- ***Statues religieuses***

s. d., 16 pl.

Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

- ***L'Art de la Décoration dans la vie moderne***

s. d. [1935]

Dépliant au format à l'italienne, voir le supplément inséré dans un rabat : *La décoration moderne dans les nécropoles*.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1726

Notes

La couverture indique : "Cette plaquette présente les modèles nouvellement créés : candélabres, vases, vasques en fonte de fer ou en bronze dont la plupart ont figuré à l'exposition des Arts Décoratifs et Industriels modernes de 1925. En dehors de ces créations inspirées du goût moderne, la Société possède de nombreux modèles de style". Exemples :

- Calvaire par Léon Leyritz
- couverture : Mater Dolorosa et saint Jean par Roberton, et Christ d'après Bouchardon
- grilles, entourages de tombes, porte-bouquets, jardinières.

- DURENNE et ZEGUT

Activité : maîtres de forges

Adresse : Sommevoire (Haute-Marne)

- ***Catalogue d'ornements décoratifs pour construction***

Paris : Impr. Rougier, s. d., 289 pl., numérotation discontinue, format à l'italienne, 35 cm

Modèles identiques à ceux des catalogues de Forney et de la bibliothèque des Arts décoratifs

Lieu de conservation : CNAM, 4° Ky 43

Notes

- pl. 265 à 289 : fonte religieuse (ornements religieux et funéraires, croix, entourages de tombe, appuis de communion, bénitier...),
 - pl. 272 : porte de chapelle,
 - pl. 274 : Vierge et Christ de 0,30 à 1,50 m.
-

FAVIER

Activité : orfèvres

Adresse : Lyon, avenue de l'Archevêché (1836) ; ateliers : rue de Condé

Historique : André Favier (1805-vers 1854) fonde sa maison entre 1824 et 1837, puis s'associe à ses neveux Jean-Baptiste et Claude (1851-1857) puis Favier Frères (1857-1860), puis A. Favier-Neveux (1861-1903), Favier Charles et Cie de 1903 à 1927, puis SARL Charles Favier et Cie (1927-1972), puis Orfèvreries et bronzes Ch. Favier (1972-1976).

Documentation : CHALABI, M.A., "Une fabrique d'orfèvrerie lyonnaise, la maison Favier", *L'Orfèvrerie au XIXe siècle*, XIe rencontres de l'Ecole du Louvre, Paris, La Documentation française, 1994, p. 85-93. *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 248-250.

- FAVIER-NEVEUX

Activité : orfèvres

Adresse : Lyon, avenue de l'Archevêché et dépôt à Paris, rue des Petites-Ecuries en 1900.

- **Bronzes d'église**

A.F.N., 1899, 173 p.

Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

- FAVIER Charles et Cie dit aussi Ch. F. et Cie, ou F. (Ch.) et C°

Activité : orfèvres

Adresse : Lyon, rue des Prêtres (à partir de 1927)

Historique : la société prend ce nom de 1903 à 1927 puis devient SARL Charles Favier et Cie de 1927 à 1972.

- **Bronzes et orfèvrerie d'église**

Début XXe, original

Lieu de conservation : MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (manque en place)

- **Orfèvrerie et bronze d'église**

1ère partie : Orfèvrerie d'église, 2^e partie, Bronze d'église [1950]

Catalogue au format à l'italienne, (environ 30 x 23 cm), tarifs entièrement illustrés de photos en noir, pagination multiple, environ 250 pages

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 533

Notes

Il existe un premier catalogue imprimé au début du XXe siècle, non référencé ici.

1ère partie du catalogue de [1950] : orfèvrerie, paginé 88 p. et une trentaine de planches supplémentaires insérées pour les modèles modernes.

Ostensoirs, calices, ciboires, etc., jusqu'à autels portatifs pour les missions.

- p. 1 à 7 : trois ou quatre modèles par page, ostensor de modèle Moyen Age ou gothique

- p. 7^A à 7^E : ostensoirs dits "modernes", de style année cinquante, stylisés, formes géométriques, décors épurés (n° 232 et 229, *pax* inscrit sur le pied, n°229 = ostensor très riche, nœud et bague ivoire, ornementation émaillée, rayon empatement et *pax* au pied se détachant en vieil argent sur le fond doré)

- p. 8 à 18 : ostensoirs gothiques, Moyen Age et Renaissance

- p. 53^A à 53^Y : calices modernes, ex : nombreux calices avec pieds et tiges à pans octogonaux, nœud à facettes

- n° 395, p. 53^E : calice "sainte Thérèse" avec pied en gerbe de rose et 4 scènes de la vie de la sainte en gravures émaillées

- p. 60^A à 60^H : modèles modernes de ciboires.
- 2^e partie : bronze d'église, 130 p. de chandeliers, candélabres, expositions, lustre, lampes
- candélabres à transformation, croix de procession
- p 100^A : veilleuses électriques
- p. 107 : fer à hostie, découpoir mécanique
- p. 120^A à 130 : appareils d'éclairage électrique pour églises, tulipes, lampes, guirlandes de roses.

- ***Orfèvrerie et bronzes d'église***

[vers 1950], 218 p.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes

FERRY-CAPITAIN

Activité : maître de forges (Registre du commerce de Saint-Dizier n° 91)

Adresse : Bussy, près de Joinville (Haute-Marne)

- ***Album des fontes de série sur les modèles désignés au tarif n° 16***

édition de 1928

Fascicule n° 8 : Fontes d'art - Statues religieuses

32 planches photos noir et blanc et tarifs

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2373

Notes

Description du fascicule :

- pl. 2 : Christ, modèle Bouchardon de 0,25 à 2,27 m
 - Christ, série Saint-Pierre de Rome
 - Vierge, saint Jean, Marie-Madeleine
 - Vierge de pitié (Drouot), (Samson)
 - pl. 7 : Sacré-Cœur (par Claudius Lavergne)
 - pl. 13 : Notre-Dame de Lourdes, Notre-Dame des Champs, Notre-Dame des Victoires avec ou sans couronne, Notre-Dame de Montligeon (avec les âmes du Purgatoire)
 - pl. 14 : Notre-Dame des Flots avec l'ancre, Notre-Dame de Pontmain tenant un crucifix
 - Sainte Germaine de Pibrac, Bernadette à genoux
 - saintes Juliette, Cécile, Lucie
 - Jeanne d'Arc, modèles : Charpentier, Louis Fournier (étendard brandi et épée sortie du fourreau), princesse Marie d'Orléans (bras croisés)
 - saint Pierre, saint Paul, saint Michel et le dragon, saint Jean-Baptiste
 - saint Antoine de Padoue, saint Vincent de Paul (dont un modèle Lefèvre)
 - pl. 25 : saint Vincent Ferrier (par Louis Noël, Valentin)
 - J.-B. de la Salle (par Houssin)
 - divers saints et saintes, appliques bénitiers.
-

FIGARET L.

Activité : manufacture de bronzes pour églises

Adresse : Paris, rue des Blancs-Manteaux

Historique : maison Figaret-Pernollet fondée en 1803.

Marque de fabrique L. F. dans une ellipse entourée de perles

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 252.

- ***Tarif des bronzes pour églises***

Paris : Impr. J. Claye, [1885], 152 pl., reliure rouge, 44 x 30, 5 cm

(pas de pl. 18, 19, 29, 33, 34, 72, 98, 103, 104, 122, 123, 128, 136, 139, 146)

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, E 76

Notes

Ce tarif comporte 696 dessins, donnant 1 689 modèles, prix et poids :

1 Ce qui se pose sur les autels (chandeliers, croix, candélabres, vases, corbeilles, reliquaires...)

2 Ce qui sert aux processions (croix, bâtons, ostensoirs, halberdes)

3 Ce qui se suspend (lampes, lustres...)

4 Ce qui s'accroche (bras, girandoles, porte-lampes, crosses et consoles de suspension)

5 Les pièces importantes (autels, tabernacles, suspensions, etc.)

6 Bronzes religieux, bénitiers, crucifix, statuettes, groupes, etc.

Ex : chandeliers d'autel, de style XIIe, XIIIe, XIVe siècles, ou de style roman (plusieurs compositions d'Alfred Darcel),

N° 31 : Style roman par M. Questel

- pl. 6 : n° 32 - style du XIIe siècle d'après un chandelier de l'époque trouvé par M. Didron Aîné, n° 35 chandelier de style XIIe siècle, composition de Lassus, sculpture de Geoffroy-Dechausme,

N° 37 : chandelier de style XIVe siècle, composition de Victor Gay,

- pl. 7 : n° 38 composition de Lassus

Styles du XVe siècle,

- pl. 10 : autres compositions de Lassus

- pl. 12 : chandeliers ordinaires avec pied orné, modèle Sainte Famille, modèle Trinité

Style Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, genre Rocaille, Louis XVI,

- pl. 17 : style Renaissance, composition de Lienard

Croix d'autel assorties aux différents modèles de chandeliers.

- pl. 53 : candélabres pour bout d'autel, style Louis XIV, composition de Visconti, sculpture de Husson

- pl. 57 : n° 283, châsse pleine, style du XIIIe siècle, composition de Viollet-le-Duc

- pl. 83 : n° 437-438, bras porte-lampe, style du XIIIe siècle, composition de Viollet-le-Duc

- pl. 95 : n° 489, lampes, style XVe, composition de Lassus

- pl. 96 : n° 491, lampes style XVe, d'après les dessins de Lassus

- pl. 97 : lampes, style XVe, composition de Lassus

- pl. 119 : lampadaire suspendu style Louis XV, composition de Lienard

- pl. 121 : lustre, style Renaissance, composition de Lienard

- pl. 13 ? : torchère funéraire, style grec, composition de Visconti

- pl. 132 : autel, gradins et tabernacles en bronze

- pl. 135 : tabernacle corinthien, style Louis XVI, composition de Visconti

- pl. 145 : Christ prêchant et les douze apôtres, sculptures de Montagny d'après les cartons de Raphaël

- pl. 146 : paires d'anges, sculpture de Housson sous la direction de Visconti

- pl. 148 : bronzes religieux (statuettes d'une quarantaine de cm) : Christ prêchant, sculpture de E. Bion, saint Pierre et saint Paul, sculpture de Th. Gruyère d'après Bra

- pl. 149 : Vierge, Immaculée-Conception, sculpture de Dominique Molknecht, autre modèle de Th. Gruyère, Vierge dite à l'oiseau, Vierge assise, Vierge à l'Enfant, d'après des statuettes du XIIIe siècle

- pl. 151 : crucifix, d'après une sculpture du musée de Cluny, autre modèle par J. Dumoutier ; bénitier d'après une sculpture de la Sainte-Chapelle ; bénitier Renaissance, composition de Lienard

- pl. 152, n° 749 : crucifix d'après Bouchardon, tête penchée vers sa gauche ; n° 750 tête tombant sur la poitrine vers sa droite, crucifix, sculpture de l'Algarde, l'original est à Saint-Pierre de Rome.

Peut être exécuté en zinc fondu, décoré en couleur naturelle, même prix bronzé.

Intéressant notamment pour la mention des artistes ; le *Dictionnaire des Arts liturgiques* signale quelques localisations : cathédrale de Saint-Malo (10 chandeliers), chandelier-reliquaire et croix d'autel à Toulouse-le-Château (Jura), candélabres à la basilique Saint-Martin de Tours (1890).

F. D. MAISON

Activité : bronzes d'église.

Adresse : s.l.

- **Catalogue.**

Paris: Impr. J. Mourlot, s. d., 27 cm x 36,5 cm, 174 pl. et 2 pl. de tables

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne (clichés des planches)

FONDERIES et ÉMAILLERIES DE DOMMARTIN-LE-FRANC

Activité : haut fourneau, fonderie

Adresse : Wassy (Haute-Marne)

Historique : l'implantation de l'activité métallurgique à Dommartin remonte au Moyen Age (1264)

Documentation : CHEVILLOT, Catherine, dans *La métallurgie de la Haute-Marne, du Moyen Age au XXe siècle*. Châlons-sur-Marne, 1997, Cahiers du patrimoine, n°48, p.255-256.

- **[Album de fonte d'art]**

s. l. n. d., 30 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (6 pl. reproduites)

Notes

Les reproductions conservées à l'Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Lorraine concernent des croix.

FONDERIES DE SAINT-DIZIER

Activité : maître de forges

Adresse : Saint-Dizier (Haute-Marne)

Historique : de 1890 à nos jours.

Création vers 1860 des fonderies Leclerc, puis Fonderie Saleur, rachetée en 1890 par les Fonderies de Saint-Dizier, puis en 1916 Fonderies de Bayard et Saint-Dizier, en 1960 Fonderies de Bayard, en 1972 l'appellation redevient Fonderies de Saint-Dizier.

Documentation : Dossiers du musée d'Orsay. Fondateur des fontes de Guimard. MASSÉ, M.-M. dans le catalogue *Guimard*, Paris-Lyon 1992-1993. Des catalogues sont consultables aux Fonderies de Saint-Dizier et au musée de Saint-Dizier. CHEVILLOT, Catherine, dans *La métallurgie de la Haute-Marne, du Moyen Age au XXe siècle*. Châlons-sur-Marne, 1997, Cahiers du patrimoine, n°48, p. 282.

- **Album général fontes d'ornement, de bâtiments et jardins, émaillerie**

Saint-Dizier : Impr. O. Godard, 1899, 372 pl., 21 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (25 pl. photographiées, reproduction de l'ensemble)

- **Fontes artistiques pour construction fumisterie, jardins et sépultures, style moderne**

Leclerc et Cie [1907], 62 p. de pl. ill. en noir, 27 x 36 cm, format à l'italienne

Lieu de conservation : Musée d'Orsay, 4° S 42.

Notes

L'ensemble est un bel exemple de style Art nouveau.

- Pl. 43 : entourage de tombe,

- pl. 44 : pilastre et entourage de tombe,

- pl. 47 : croix.

FONDERIES DU VAL D'OSNE

Activité : maître de forges. Société anonyme des hauts-fourneaux et fonderies du Val d'Osne (Haute-Marne)

Capital réalisé 2.500 000 francs

Adresse : Paris, 58 boulevard Voltaire ; 95-97 boulevard Richard-Lenoir

Historique : anciennes maisons réunies :

J.P.V. André : 1833 à 1865

Barbezat et Cie : 1855 à 1867

Fourment Houille et Cie : 1867 à 1870

J.-J. Ducel : 1810 à 1878.

Administration : J.-B. Mignon, administrateur délégué : 1870-1892, Ch. Hanoteau, administrateur délégué : 1892-1895.

Henri Hanoteau, Ingénieur ECP

Anciennes maisons J.P.V. André et J.J. Ducel Fils créateurs de l'industrie de la fonte d'art

"La SA a réuni la riche collection de deux maisons, Barbezat et Cie (ancienne maison André, fondée en 1833 et J.J. Ducel et fils, fondée en 1810). M. André, créateur de la fonte d'ornement, [puis se tourna vers le grand art]. Les artistes les plus célèbres Mathurin Moreau, Liénard, Pradier, Carrier Belleuse, Jacquemard, Isidore Bonheur, Delaplanche, Rouillard, Gautherin, Aug. Moreau, Hippolyte Moreau, Le Nordez, Diebolt, Serre, lui prêtèrent le concours de leur talent et l'aidèrent à former une collection unique au monde.

Dès 1810, Ducel a commencé à faire de la fonte de fer pour des objets courants, puis il suivit de près M. André dans la voie ouverte par celui-ci. Les produits de son usine de Pocé ne tardèrent pas à rivaliser avec ceux du Val d'Osne. Quoique moins importante, sa collection de statues et surtout d'articles religieux fut bientôt remarquable. Ce fut une bonne fortune pour le Val d'Osne, quand il put en 1878, après la mort de M. Ducel acquérir cette collection choisie de modèles."

L'ensemble comprend 40 000 modèles.

La liste des fascicules "extraits de l'album" qui contiennent des sujets religieux (vers 1900) se compose des numéros :

25 : Statues religieuses, Christ, anges, calvaires

26 : Appuis de communion, grilles de chapelle, fenêtres et rosaces à vitraux, peintures, ornements religieux

27 : Chemins de croix, lutrins, troncs, bénitiers, candélabres et flambeaux d'église, fonts baptismaux, autels et chaires

32 : Entourages de tombes, grilles de cimetière, portes de caveaux, monuments funéraires

33 : Croix, flambeaux d'entourage, patères à tabatières, urnes, porte-couronnes, ornements funéraires

Racheté par Sommevoire (Durenne) vers 1930.

Documentation : Voir les dossiers du musée d'Orsay. CHEVILLOT, Catherine, dans *La métallurgie de la Haute-Marne, du Moyen Age au XXI^e siècle*. Châlons-sur-Marne, 1997, Cahiers du patrimoine, n°48, p. 217-221.

Voir le catalogue de 1903 (Fol S. 8), pas de pl. sur les sujets religieux mais contient un historique de la maison.

- **Catalogue (Ancien Album Ducel)**

S. d., 518 p., ill. en noir, 43 cm

Lieu de conservation : musée d'Orsay, Fol. S. 11

Notes

Correspondance des n° de planches et des n° de folios, le titre courant sur les planches est : "J.-J. Ducel, maître de forges à Paris, rue du Fbg Poissonnière, 26," (en bas de page, est précisé en petits caractères : "les modèles ci-dessus appartiennent à M. Ducel et Fils"...).

- pl. n° 184 (folio 412) : chefs-d'œuvre de la statuaire française, bas-reliefs religieux : n° 9921 : Baptême du Christ, n° 7444 : Adoration des mages, n° 7798 : Descente de croix 1,82 x 1,50 m (ne figurent pas nécessairement dans les catalogues suivants du Val d'Osne)

- Séries de statuaire religieuses, folio 413 à 424 :

(saint Michel, Vierge gothique, n° 9891, Vierges et Christ au Sacré-Cœur en pendant)

f° 420 : Vierge, croix de carrefour, calvaire avec Vierge et saint Jean,

f° 424 : grand calvaire avec Vierge, saint Jean et les deux larrons, longueur totale 5 m.

f° 425 : ornements religieux et funéraires, croix creuses ciselées, motifs d'appliques angelots ou triangle rayonnant, anges, f° 433 : ornements funéraires, entourages funéraires, croix et flambeaux d'autels,

f° 434 à 449 : panneaux pleins et bas-reliefs pour église : les quatre évangélistes, agneau pascal, descente de croix, porte de tabernacle, crucifix, appuis de communion, balustrade, grilles de chœur, fonts baptismaux

f° 450 : chemins de croix, bas-relief en fonte de fer et genre émail.

Autel du XIII^e siècle : plusieurs modèles avec ou sans retable, autel avec bas-relief, Mise au tombeau et Agneau sur le livre aux sept sceaux.

f° 481 : Bras et couronnes de lumière, candélabres et girandoles, divers autres motifs d'ornements religieux, statue d'une Vierge monumentale (3 m sans le socle),

f° 483 : bancs d'église, autres entourages funéraires croix et couronnes funéraires...

- **Fonte d'art et ornements**

s. d., gravures de Dulos, pl. numérotées 1-950 (numérotation discontinue)

pl. 701-863 : fontes religieuses, chaque planche est datée (1849-1881). Grand format.
Modèles identiques à ceux du catalogue du CNAM et à ceux de l'autre catalogue de la bibliothèque des Arts décoratifs (TT23) et du catalogue Forney.
Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, K155

- **Tarif général 1879**

Paris : Impr. Girard, 1879.

Un volume In 8° : non illustré, accompagné d'un volume In 4° illustré.

Suite d'extraits correspondant à 950 planches

Extrait n° 25, pl. 701 : Statues religieuses : Christ par Bouchardon, Math. Moreau ...

Pl. 715 : Statues religieuses par Carrier-Belleuse

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, K155 (point rouge)

- **Ornements en fonte de fer**

s. d. [vers 1900], Paris : Impr. Ethion-Péron ; gros vol. relié 27,5 x 35 cm

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, TT23

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne (reproduction)

Bibliothèque Forney, CC 677 Fol

Notes

Pl. numérotées 1-950 (numérotation discontinue).

Fonte religieuse 701-863.

Les pl. sont datées de 1849 à 1881.

(modèles identiques à ceux du catalogue Forney et CNAM)

- **Ornements en fonte de fer**

Paris : Impr. Dulos, s. d. (après 1870 Fourment Houille), 950 pl., 35 cm

Le frontispice représente l'entrée du magasin (Dulos sc. 1858) avec la mention : "Ancienne maison JPV André, Usine au Val d'Osne". 58 boulevard Voltaire.

Lieux de conservation : CNAM, 4° Ky 45

(= bibliothèque des Arts décoratifs K 155, TT23), MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS, extrait (5 reproductions)

Notes

950 pl. (numérotation discontinue et table des matières).

Certaines planches sont datées mais avant 1877, nombreux dépliants.

Fonte religieuse pl. 701 à 863, dessin A. Varin sc.

(Croix, bénitiers, statues, troncs, appuis de communion, autels, ornements funéraires)

- pl. 701 - 702 : Christ de 0,40 à 2 m, (1865)

- pl. 704 : Calvaire (1867), Christ, Vierge et saint Jean

- pl. 705 - 707 : Vierge de Lourdes avec chapelet, et Vierge de Rome écrasant le serpent (1875)

- pl. 708 : Vierge immaculée (avec couronne) (1865), Vierge mère, par Montagny (1867)

- pl. 709 : Vierge du Sacré-Cœur par Mathurin Moreau, avec devant elle un Enfant Jésus montrant son cœur (1875)

- pl. 710-711 : évangélistes et saints par Mathurin Moreau, saint Jean par Hippolyte Moreau, saint Gilles par Chartrousse (1867)

- pl. 712 : statue religieuse, allégorie, sainte Madeleine et la Résignation par Chartrousse, ange de la Résurrection par H. Moreau (1873)

- pl. 713 : colonne avec ange de la Résurrection, monument de 6,40 m

- pl. 714 : Education de la Vierge, Education du Christ, anges adoreurs par Carrier-Belleuse (1873) et M. Moreau

- pl. 715 : Vierge bras levés debout sur un globe étoilé, par Carrier-Belleuse, (1875)

- pl. 716 : Christ du Sacré-Cœur, saint Pierre, saint Joseph et l'Enfant, saint François-Xavier par M. Moreau, 2 anges de la Résurrection par Bartholdi (1876)

- pl. 717 : divers sujets religieux (Beyer, sc., 1877)

- pl. 724 à 735 : grilles d'appui de communion (Dulos sc.)

- pl. 742 et 745 : rosaces et croisées à vitraux, Martel sc. (1867) [feuillet dépliant]

- pl. 748 à 753 : chemin de croix (1866) (A. Varin, sc.)
- pl. 754 : chemin de croix (1875)
- pl. 761 : grand bénitier néogothique (1867)
- pl. 762 : troncs et bénitiers [modèles très ornés avec ronde bosse]
- pl. 764 : fonts baptismaux (1867)
- pl. 766-767 : candélabres religieux (1867), modèles avec ronde bosse, n° 93 = 4 m
- pl. 770 : lutrins
- pl. 776 : chaire à prêcher style byzantin, XIe siècle (1865)
- pl. 779 : autel gothique (XIVe siècle)
- pl. 780 : autel Byzantin, IXe siècle
- pl. 801 - 802 : entourages de tombes, pl. 809, grilles pour cimetières,
- pl. 812 : portes de caveaux (1867)
- pl. 815 : monuments funéraires (1861)
- pl. 825 : croix funéraires (1850), pl. 826 à 860, croix (1850 à 1865)
- pl. 861 à 863 : ornements funéraires et religieux.

- ***Album funéraire***

s. l. n. d. [1910], 13 pl. + 6 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction)

- ***Sujets et attributs commémoratifs***

Fascicule Commémoratif. s. d. Pour les prix consulter le tarif édition de 1921

Lieux de conservation : Bibliothèque Forney, CC 677 Fol
musée d'Orsay (reproductions)

Notes

- pl. 624 B : Jeanne d'Arc par N. de Gregorio

- nombreuses représentations de Poilus

- pl. 627 F : Jeanne d'Arc équestre par Mathurin Moreau et Le Nordez, Jeanne d'Arc de Gregorio, Jeanne d'Arc d'après celle conservée au musée national du Château de Versailles.

FOURMAINTRAUX - COURQUIN

Adresse : Desvres (Pas-de-Calais)

- ***Album des dessins de carreaux de faïence***

faïences artistiques, poterie à feu, articles fantaisie en terre cuite.

Boulogne-sur-Mer, 1878

Lieu de conservation : Archives départementales du Pas-de-Calais

- ***Album n°3***

Carreaux de revêtements en porcelaine opaque, unis et décorés

s. d.

Lieu de conservation : Archives départementales du Pas-de-Calais

FRANCO et CARVALHO

Activité : magasin de mobilier, bronzes, orfèvrerie, chasublerie

Adresse : Brésil, Rio de Janeiro. 97 rua da Quitanda

Historique : ancienne maison A.F. da Silva Porto et Cie

- ***Catalogo des objectos de vestimentaero, armador sirgueiro a batineiro***

Paris : Impr. Centrale des chemins de fer, Chaix, (20 rue Bergère) 1878

144 p., ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Livre orné de 130 vignettes de modèles qui représentent surtout le vestiaire, et illustrent le tarif.

GASNE Louis

Activité : maître de forges. Société des hauts fourneaux de Tusey (Meuse)

Adresse : Tusey (Meuse)

Historique : le catalogue de 1887 précise : "Fondées par M. Muel, développées plus tard par MM. Muel, Wahl et Zegut, les usines de Tusey ont été les créatrices en France de l'Industrie des Fontes d'art et d'ornement qu'elles ont ensuite contribué à perfectionner et répandre". (Ex Vierge de 7 m de haut placée à Sion en Meurthe-et-Moselle).

Puis le catalogue de 1892 signale une Vierge Mère de 8 m placée à Velars (Côte d'Or).

A. Mourot a précisé l'histoire des usines de Tusey : fondées en 1832 par Muel puis Muel et Schmitz, puis Muel et Wahl (1840-1862), puis Ets Zegut (1862-1874), puis L. Gasne (1874-1896) puis Dufilhol et Chapal (1896-1897), puis Dufilhol (1897-1904), racheté par Laurent Chevallier,... puis Ateliers et fonderies de Tusey, puis Fonderies de Vaucouleurs (usine de Tusey démolie vers 1965).

Documentation : voir les dossiers du musée d'Orsay sur les fondeurs.

- ***Catalogue des fonderies de fonte de fer A. Muel***

1840-1848, 22 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction)

- ***Album général provisoire des fontes d'ornements***

Paris : Impr. E. Bernard, 1887. 93 pl., ill., sans tarifs, format à l'italienne, 27 sur 37 cm,

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, Br 102

Notes

Fonte religieuse, pl. 76 à 93.

Bénitiers, troncs, fonts baptismaux, bancs d'églises, croix ciselées, Christ (2 m), Vierge de douleurs, Saint Jean.

Monuments funéraires, entourages de tombes, appuis de communion.

- ***Album de fontes d'art***

Paris : Sgap, 1890, [65 pl.], 30 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (65 pl. reproduites)

- ***Album des fontes d'ornements, fontes d'art, fontes religieuses***

Paris, 1892, 103 pl., 30 cm

Lieux de conservation : Jarville-la-Malgrange (Meurthe-et-Moselle), Centre de Recherches de l'Histoire de la Sidérurgie, musée du Fer, ALB 8 8-5-81

Reproduction au musée d'Orsay

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (34 pl. photographiées, reproduction de l'ensemble)

Notes

- p. 19 à 24 : statues et groupes religieux, dessins, devis et renseignements sur demande, bancs d'églises et 30 pages de modèles gravés.

- nombreux modèles de Vierge : Vierge mère d'Overbeck (avec couronne)

Vierge gothique, Notre-Dame du Sacré-Cœur, Immaculée Conception (manteau ouvert ou fermé), Vierge de Rome implorant ou priant (couronne et croissant de lune), Notre-Dame de Lourdes (chapelet et mains jointes)

Sacré Cœur de Marie (cardiophore)

- Apparition de Lourdes (avec Bernadette aux pieds de la Vierge), Notre-Dame de Sion
saintes diverses : sainte Thérèse, sainte Catherine, sainte Anne instruisant la Vierge (plusieurs modèles)
- Vierge de l'Annonciation, sainte Germaine de Pibrac avec agneau
- sainte Geneviève, Jeanne d'Arc (plusieurs modèles, à genoux, au sacre, modèle dit de la princesse Marie)
- Jésus, Sainte Famille et divers modèles de Christ dont : un Christ modèle Bouchardon, n° 91, Christ mort (tête retombant sur la poitrine), divers évêques et saints, des chemins de croix...
- p. 24 : désignations et dimensions.
Album repris par P. Dufilhol en 1896.

- **Catalogue des fontes d'art et d'ornements**

s. d., ill.

Lieu de conservation : Archives départementales de la Meuse, J 1711

GASPARD P.A.

Activité : éditeur d'estampes religieuses. Exposant de Londres

Adresse : Paris, 1 rue Madame et 80 rue Bonaparte

(*ci-devant* 7 et 9 rue des Canettes et 1 rue Madame)

Historique : Maison fondée en 1838. "A la Gloire des Martyrs", publication spéciale de sujets religieux. Exposant de Londres. Repris par CHOVET.

- **Catalogue de gravures, lithographies, chemins de croix en tous genres et tableaux d'église**

Un exemplaire de 1851, un autre de 1853

Brochure, 15 p., 20 cm, sans ill.

Lieu de conservation : BnF, 4° WZ 7514 et 8° V 350

Notes

L'exemplaire de 1853 comporte en plus une vignette de couverture : enfant Jésus sur la croix, au verso : la Crucifixion.

"Chemins de croix, peinture à l'huile sur toile, peinture à l'huile sur lithographie appliquée sur toile, chemins de croix appliqués sur toile, coloris fixe perfectionné, imitant la peinture à l'huile, ne nécessitant ni verre, ni cartons pour l'encadrement et offrant une grande économie de prix".

"Chemin de croix pour les paroisses pauvres (collection coloriée, vernie et fixée sur toile, porte sur les marges une imitation de bordures peintes à l'huile qui sert d'encadrement)

GENTIL et BOURDET

Activité : mosaïstes

Adresse : Billancourt (Ancienne Seine), 189 rue du Vieux-Pont-de-Sèvres

Expo internationales, Londres, Bruxelles, Turin, 1911, Gand 1913

- **Catalogue**

s. d. [après 1913], 27 p. dont 6 pl. couleurs

Lieu de conservation : musée d'Orsay, 4°O 74

Notes

(photo de réalisations, ex : la nouvelle salle de lecture de la Bibliothèque nationale)

- p. 17 : exemple d'un décor d'église (style byzantin)

- pl. 21 : exemple de médaillon en céramique de Vierge à l'Enfant (Sancta Mater Christi, n° 1529).

- **Manuel d'application des grès**

s. d. [après 1925], 130 p., pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Ile-de-France (reproductions)

GESTA Louis Victor

Activité : manufacture de vitraux peints, stores et tableaux religieux

Adresse : Toulouse, 47 boulevard Napoléon, puis 28 rue du faubourg Arnaud-Bernard.

Historique : maison fondée en 1848 par Louis Victor Gesta (1828-1894). Bref historique de la peinture sur verre et de la maison Gesta dans le catalogue de 1859, [M. V. Gesta à Toulouse, études à l'école des Beaux-Arts où il obtient trois médailles de première classe. Se perfectionne à l'École centrale des arts et manufactures de Paris. Nombreux prix aux expositions, puis exécute des travaux importants : vitraux de la nouvelle chapelle des Jésuites, du Sacré-cœur, du Calvaire à Toulouse, des Carmes et du très Saint-Sacrement à Bigorre, Carcassonne, et Montpellier, etc.].

L. Victor Gesta, artiste peintre verrier est fait chevalier de l'Ordre de Saint-Sylvestre par un bref de SS. Pie IX en 1867. Il est membre de la Société Aragonaise d'Espagne.

Médaille d'argent à l'exposition de Toulouse, 1858.

Production : réalisations mentionnées, voir le catalogue de 1879, extrait des 8000 églises possédant des vitraux Gesta.

- **Catalogue**

1859, 8 p., ill.

Lieu de conservation : BnF, 4° V 4390 = 4°WZ 10419

Notes

Le catalogue de 1859 contient l'historique de la maison Gesta et signale un "nouveau procédé de vitrification et 25 personnes employées dans les ateliers s'occupent directement de toutes les parties qui constituent le vitrail". Il donne des exemples de verrières de 3,50 m de haut et signale des albums de dessins

Peinture sur toile et copies de maîtres

- **Catalogue de la manufacture de vitraux peints**

1864, 127 chromolithographies.

Lieu de conservation : musée Paul Dupuy, Toulouse Inv. 721941

- **Catalogue de la manufacture de vitraux peints**

Album n° 32 (au dos est collée une étiquette avec la date : 15 février 1865)

L'album contient un catalogue de prix

Lieu de conservation : conservé dans le secteur pastoral d'Airvault (Deux-Sèvres)

- **Catalogue**

1879, 27 p., ill.

brochure de 28 cm. Toulouse : Impr. lithographie P. Rivière et Cie, 15 bd Riquet

Lieu de conservation : BnF, 4° V 4390 = 4°WZ 10419

Notes

Au verso : "Aux Verrières, Louis Victor Gesta, artiste peintre verrier des RR PP Jésuites de Toulouse, Marseille, Bordeaux, Castres etc. Cette importante manufacture a des verrières placées dans plus de huit mille cinq cents églises. Ce nombre est la meilleure des recommandations... 27 médailles, 5 diplômes d'honneur, 2^e médaille à l'exposition universelle de Paris en 1867."

Méthode pour placer soi-même les vitraux sans le secours d'un homme de métier.

- p. 9 à 13 : prix courants, tarifs des verrières XIIe au XVIIe siècles, tous styles (référence à 68 planches)

- atelier de gravures, carreaux, glaces, damas, stores dans tous les genres

- Description des établissements "Les Verrières", style XVe siècle (plusieurs illustrations de la manufacture prises sous différents angles)

- p. 19 : liste d'églises (extrait des 8000) : verrières de l'église de Saint-Epvre de Nancy ; la belle église abbatiale de Saint-Martin de Boscherville ; Saint-Gervais, Avranches, Dames du Sacré-Cœur de Cauderan près de

Bordeaux ; Saint-Pierre de Saintes, Saint-Salvy et de la Madeleine d'Albi ; églises de Richelieu, de Rupt-sur-Moselle, de Sainte-Anne d'Auray ; le sanctuaire de Notre-Dame de Bonne Nouvelle de la basilique Saint-Sernin de Toulouse ; chapelle des bénédictins de Marseille ; restauration de la verrière de Saint-Etienne-du-Mont à Paris ; chapelle du cardinal Fesch à Ajaccio ; Moissac, Montfaucon, chapelle des Dames de l'Espérance à Luchon, église de Saint-Urcisse à Cahors, Rocamadour ; église de Saint-Géraud d'Aurillac, chapelles particulières des évêques d'Aire, de Perpignan, Oran, du Palais du gouvernement à Alger, cathédrales de Bône, de Constantine, de Montboucher, commandées par M. Dessaudes de Bogenet, vicaire général à Limoges, de Tharoiseau (Yonne), de Puy-L'évêque, d'Argentat, de l'église de la Potherie, commandée par M. le Comte de la Rochefoucauld, les verrières commandées par M. Verdié, vicaire général à Cahors.

- à l'étranger : verrières en Belgique, Santander, Séville, Carthagène (Espagne), Porto-Rico (Antilles espagnoles), Indes orientales, etc

- magnifique verrière du Vatican représentant sainte Germaine (dessin p. 24)

- dans la manufacture : grande verrière historique représentant l'Entrée de Louis XI à Toulouse, 2^e médaille à l'Exposition universelle de 1867, dessin p. 28.

- GESTA FILS

Activité : manufacture de vitraux peints, verrières.

Adresse : Toulouse, 28 et 18 bis rue du Faubourg Arnaud-Bernard

Historique : Henri-Louis Victor Gesta, artiste-peintre verrier, élève de L.-V. Gesta son père.

- ***Journal illustré religieux***

Parution trimestrielle

Première année : n° 1, 28 cm, 6 p., feuillet dépliant illustré daté de l'exposition de Castres 1894

Lieu de conservation : BnF, 4° W 14327

Notes

Diplôme d'honneur hors concours aux expositions de Castres et de Cahors.

Le catalogue cite de nouveaux exemples de verrières dont celle de la cathédrale de Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme), 73 verrières pour l'église de l'Immaculée-Conception à Toulouse et présente des dessins de verrières dont le saint Michel de Raphaël (exemple de vitrail à scènes), et des exemples de vitraux à personnages, de vitraux d'ornementation et d'autres en grisaille avec emblèmes.

GISCARD

Activité : manufacture d'ameublement d'églises, sculpteurs, statuaires

Adresse : Toulouse, 25 rue de la Colonne

Historique : fondé en 1855 par J-B Giscard, Giscard père et fils successeurs

- ***Statues, chemins de croix, autels, chaires, monuments aux morts***

s. d. [vers 1920, 1930], 12 p., 14 x 22 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Bourgogne

GRANDE MAISON DU VESTIAIRE SACERDOTAL

Activité : manufacture d'ornements d'église.

Adresse : Paris, 125 rue du Faubourg Poissonnière ; Toulouse

Historique : Louis Michel, directeur

- ***Revue spéciale de la fabrication des ornements d'église***

avril 1887, n° 1 - Grande Maison du vestiaire sacerdotal, chasubles, chapes, dais, bannières etc.

1887, 16 p., ill., 30 cm

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 1103

Notes

“ Vous n'aurez pas de fausses illusions, pas de déceptions à craindre, vous serez toujours en présence de la réalité puisque la presque totalité des articles que nous vous annonçons ont leurs dessins correspondants. ...

Quant à l'orfèvrerie, les objets que nous vendons sont justement appréciés comme objets d'art et cependant vendus presque au même prix que les articles ordinaires ”.

Longues notices descriptives.

Pour les lustres, p. 12, nous avons changé une grande partie de nos modèles afin de vous offrir ce que l'art moderne fait de plus joli :

- grand lustre à guirlande d'amandes et hochet, lustre gothique en bronze doré, lustre cristal de Baccarat, lustre modèle nouveau à 18 lumières avec chaînes et plaquettes, cristal de Saint-Louis, lustre à fleurs de lys en cuivre, lustre en cuivre fondu, extra riche, style Louis XIV, 48 lumières, 1,30 m de haut, 1,10 m de diamètre.

- chemins de croix et statues en terre cuite, et en carton romain “ cette matière se prête mieux à la décoration que la terre cuite et résiste mieux à l'humidité que le carton pierre, pour l'extérieur prendre la terre cuite ”.

GRANDS MAGASINS DU LOUVRE (LES)

Adresse : Paris, rue de Rivoli

- **Catalogue suisse. Hiver 1895-1896**

Paris : Impr. P. Mouillot, 44 p., ill., 1 p. vêtements ecclésiastiques (soutanes)

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2681895-96 A

GRASSET Auguste

Activité : manufacture de meubles de tous genres et de tous styles

Adresse : Monthureux-sur-Saône (Vosges), usine hydraulique

Historique : Médaille d'or, premier prix, diplôme de mérite à l'exposition industrielle de 1884.

- **Catalogue**

s. d.

(chaise, canapés... prie-dieu)

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Languedoc-Rousillon
MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait, 6 pl. reproduites et liste de prix)

HAUSSAIRE, Veuve E.

Activité : fabrique d'ornements d'église (vitraux, mobilier, sculpture)

Adresse : Paris, 59 ter rue Bonaparte, Ateliers à Reims : 24 rue Lesage et à Lille : 18 rue des Stations.

Historique : Madame Veuve E. Haussaire, maison fondée à Reims en 1874, et à Lille en 1892 [signale en dehors de son commerce : " une collection très complète de dessins de vitraux, mobilier d'église en pierre, bois marbre, exécutés par M. F. Haussaire mon beau-frère dont la maison fondée à Reims en 1874 est une des plus importantes de France. M. F Haussaire envoie en communication seulement des albums complets de vitraux et mobiliers d'église, ces dessins étant la propriété de sa maison ne peuvent être ni copiés ni conservés"].

- **Catalogue de bronzes, orfèvrerie, vêtements**

s. d. [1899], 28 p., ill., tarif entièrement illustré, format (22 x 30 cm)

Lieux de conservation : BnF, Fol. WZ 779

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait, 14 pl. reproduites)

Notes

La couverture illustrée reprend une reproduction en couleur d'un vitrail exécuté pour l'église de Neuilly-sur-Seine en 1898 (Vierge à l'enfant néo-gothique).

(Envoi sur demande de dessins et photos des articles ne figurant pas dans le catalogue : vitraux, mobiliers d'églises complets, statues, chemins de croix, etc.)

ici chandeliers (romans, gothiques, XIIe siècle, XIIIe siècle) candélabres, calices, ciboires, chasubles et linges, appuis de communion.

La maison réalise des :

- broderies : chasubles, bannières, soieries, passementeries
- bronzes : chandeliers, candélabres, croix...
- orfèvrerie : calices, ciboires, ostensoirs
- autels de mission
- vitraux modernes et Moyen Age
- peintures murales
- statues religieuses, chemins de croix en terre cuite et sur porcelaine
- ferronneries artistiques.

Descriptifs des modèles, dimensions et tarifs.

HÉAULME-BUISINE

Activité : manufacture d'ornements d'église.

Adresse : Lille, 33 rue Faidherbe

Historique : maison fondée en 1854. Prend le nom d'Alliance catholique et Cie et s'installe 58, rue d'Esquermoise.

- ***Catalogue de Chasublerie, bronzes, statues, orfèvrerie***

chape, dalmatiques, bourse d'administration

n. d. [XIXe], 148 p.

Lieux de conservation : Archives départementales du Nord 109 J 67

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (3 pl. reproduites)

- ***Tentures et draps mortuaires***

s. d., 150 pl. (semble XXe)

Lieux de conservation : Archives départementales du Nord 109 J 68

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (16 p. reproduites)

Notes

Vente directe aux communes, monopole auprès des Pompes Funèbres.

Photos des modèles, tarifs et dimensions.

HENRY J. A.

Activité : fabrique de soierie, chasublerie et borderie

Adresse : Lyon, 22-24 rue Lafont et 2 quai de Retz

Historique : Ancienne maison Henry A. et Jouve, médaillée aux expositions universelles et internationales (Paris 1867, Le Havre 1869, Rome 1870, Lyon 1872, Vienne (Autriche) 1878, Paris 1889, Chicago 1893, Lyon 1894, Grand Prix Exposition universelle Paris 1900). Cette maison de soierie lyonnaise fondée au milieu du XVIIIe est à son apogée, avec J. A. Henry, 1865-1907, spécialiste de chasublerie, tissu ameublement, dais pontifical de Lourdes et de la Salette. Maison Henry rachetée par la maison Presle (?) qui en a sans doute gardé les archives.

Marque de fabrique : Lettre H ornée, avec, inscrite à l'intérieur, la devise "tout ce que peux".

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 275-276 ; Berthod et Hardouin-Fugier, catalogue de l'exposition *Paramentica, Tissus lyonnais et art sacré, 1800-1940*, Lyon, Musée Fourvière, 1992, p. 157-179.

- ***IERATIKON ** Catalogue de chasublerie, dais, bannières***

s. d. [1905], 188 p. dont 117 pl. en noir et en couleurs

Lieux de conservation : BnF 8° V 350

Bibliothèque Forney, sans cote

Notes

Tarifs, lexique, spécimens et adaptation au style espagnol, italien, allemand.

La maison ne vend que des "produits de [sa] fabrication" : étoffes unies et façonnées pour ornements d'église, brocart et tissus d'art, dorures en tous genres et filés d'or fin, mi-fin et faux pour broderies et tissus (bannières, passementeries, galons et fournitures militaires, galons et franges de soie pour ornements d'église).

89 planches de photos en noir et en couleurs et 42 pages de catalogue de tarif avec désignation des articles et renvois aux pages photos et aux numéros du patron (les tarifs sont laissés en blanc).

Le catalogue est précédé de 25 pages d'abrégé monographique sur les ornements sacerdotaux, car "l'étude sur l'origine et les formes des ornements sacerdotaux doit être le complément naturel et logique d'un travail consacré à leur production".

Le catalogue précise que :

- les étoffes de soie sont garanties sans charge et les fils d'or fin sur argent au titre 990/1000,
- tous les dessins peuvent s'adapter aux formes françaises, allemandes, espagnoles et italiennes,
- les ornements complets existent dans chaque dessin (un ornement complet, soit : une chasuble, deux dalmatiques avec leurs accessoires, une chape, une écharpe de bénédiction et une étole pastorale),

Formes françaises : p. 35, 36, 37, 62 à 65 et l'ornement angélique, p. 72 à 79.

- p. 79, la chape est reproduite sur trois pages dépliées, travail très complexe et chargé de détails : "le chaperon représente la Sainte Trinité entourée de gloires et d'un arc en ciel de chérubins. Au centre, la Vierge à genoux les mains jointes devant la Trinité. Le fond représente, autour du chaperon, les 7 archanges devant le trône et la multitude des saints depuis les origines bibliques jusqu'à nos jours."

Style préraphaélite et théories d'anges qui sont représentatives de l'esthétique de la maison.

Formes Moyen Age : p. 83 à 89,

Formes espagnoles : p. 98 à 101, une chasuble brésilienne : p. 97, une chasuble italienne : p. 108 et 109 ainsi que les dais, ombellino, bannières, draps mortuaires.

Ornement angélique : ornementation très historiée et figurative, scènes de la vie du Christ (avec la Vierge et les apôtres, le Christ remettant les clefs du Royaume à saint Pierre, et l'Entrée du Christ à Jérusalem)

HOCHARD F.

Activité : fonte de fer

Adresse : Paris, 96, rue de la Roquette, dépôt 70 rue de Bondy (en 1884) (ci-devant 300 rue Saint-Martin)

- **Fonte de fer**

Paris : Impr. E. Le Baron, 1884. pl. numérotées de 1 à 235, numérotation discontinue

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2330 Fol.

Notes

6 pl. de fonte funéraire regroupées à la fin.

- pl. 225-228 : croix et Christ

- pl. 231 : appuis de communion

- pl. 235 : ornements funèbres.

- **Fonte de fer**

Paris : Impr. E. Le Baron, vers 1892, 168 pl. [Don de M. Crupsier]. 14,5 x 22 cm,

Numérotation discontinue, 168 pl. dont 8 de fonte religieuse

Pl. 225 à 238 : croix de cimetière, Christ, appuis de communion, ornements funéraires, entourages de tombes

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, G 170

HÖNER Victor

Activité : peintre verrier

Adresse : Nancy (Meurthe-et-Moselle)

- ***Vitraux artistiques pour appartements, vitraux religieux***
[1890], in 4°, 33 p., ill. au trait
Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine
-

HOUSSARD P. et A.

Activité : chasubliers

Adresse : siège social à Avranches (Manche), magasins à Paris, rue Dorsenne, puis 39 rue Vaneau et succursale à Luçon

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 280.

- ***Catalogues***
4 fascicules des années 1977 à 1981 : vêtements, mobilier, tabernacles
Lieux de conservation : BnF 4°Wz 8753
Archives historiques de l'Archevêché de Paris (années 1887-1889)
-

JONES et WILLIS

Adresse : Londres, Angleterre

- ***Manufacture Church Furniture***
Illustrated catalog
1899, Textile Work, Metal Work, Wood Work, 148 pl.
Lieu de conservation : Abbaye Saint-Pierre de Solesmes (Sarthe)
-

LA ROCHETTE (de) et CIE

Activité : maître de forges

Adresse : Givors (Rhône)

- ***Fonte de fer***
s. d., lithographies, pl. 29 à 32 : fonte religieuse
Candélabre de Notre-Dame de Fourvière (pl. 29, 250 fr), croix, appuis de communion, entourages de tombeaux, grilles. Mention de poids et dimensions.
Lieux de conservation : Archives départementales du Rhône
MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (3 pl. reproduites)
 - ***Pierres***
s. d., lithographies entre 1872 et 1892. pl. 14, 30, 31 : fonte religieuse :
Croix, grilles et entourages de tombes, lithographies sans commentaires (ni dimensions, ni tarifs).
Lieux de conservation : Archives départementales du Rhône
MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproductions)
-

LANFREY et C. BAUD

Activité : fabrique de mobilier et objets du culte en fonte de fer et bronze

Adresse : Lyon

- **Catalogue**

s. d., 9 pl.

Lieu de conservation : Abbaye Saint-Pierre de Solesmes (Sarthe)

LARRIEU V. et Cie

Activité : fabrique de chasublerie, bronzes, orfèvrerie, mobilier

Adresse : Albi (Tarn), rue Sainte-Cécile

Historique : fournisseur des évêques d'Albi, Perpignan et Fort-de-France (1875-1911)

Documentation : Le *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 291, signale un catalogue de 1911 de 44 p. dont 4 p. sont conservées au musée Fourvière à Lyon.

- **Bronzes d'église**

publié dans le *Bulletin de l'Art chrétien*, n° 13, février 1885-86. 52 p., ill, 28 cm

Chasubles, statues, ameublement d'église et pompes funèbres

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes

Notes

Un exemplaire photocopié, conservé dans les MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS, n'a pas été retrouvé.

LAURENT FRÈRES

Activité : fonderies

Adresse : Lyon, 14 quai Pierre-Scize. Succursale 8 rue Sala

Historique : ancienne maison Sestier et Laurent

- **Catalogue de fontes d'ornement, bâtiment, fontainerie, poterie et chauffage**

Décembre 1889, 28 pl., fonte religieuse : pl. 21 à 28

Croix de cimetières, couronnes, entourages de tombes

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2070 (1889)

LEGROS (L.)

Activité : bronzes d'art funéraire

Adresse : Ateliers et magasins : Paris, 57 rue de Charonne

- **Feuillet publicitaire,
pl. 13 à 16, avril 1931 à joindre au catalogue 1930**
Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2067

Notes

Christ en croix, croix de cimetière, porte de chapelle en bronze ciselé, ange adorateur, plaque de marbre avec sainte Thérèse et guirlande de roses.

LEITE et NUNES

Activité : magasin de mobilier, chasublerie, orfèvrerie, bronzes

Adresse : Brésil, Rio de Janeiro. 97 rua da Quitanda, (établi à la même adresse que Franco et Carvalho)

Historique : ancienne maison Azevedo et Ramos, Azevedo et Santos, Santos et Guimaraes, Fernandes Leite et Carneiro

- ***Catalogo dos objectos de vestimenta, armador sirgueiro a batineiro***
Paris, s. d. [1887] : Impr. centrale des chemins de fer, impr. Chaix, 144 p., ill., 25 cm
Une centaine de vignettes de modèles (surtout le vestiaire) illustre le tarif.
Lieu de conservation : BnF, 8° V 350
-

LE ROUX

Activité : fabricant d'ornements d'église, orfèvrerie, bronzes, chasublerie, ameublements d'église en tous genres
Adresse : Paris, 94 rue de Rennes
Historique : médaille à l'Exposition universelle 1900

- ***Ornements d'église***
1900, 147 pl., essentiellement le vestiaire liturgique, catalogue très détaillé.
Lieux de conservation : Archives départementales du Morbihan, R 2508.
MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait, 6 pl. reproduites)

Notes

Reproduction de la table des matières et de 3 pl., bannières, conopées et chasubles, dessins des modèles, descriptifs et tarifs.

LESAGE

Activité : orfèvrerie puis ameublement religieux

Adresse : Paris, 7 rue Férou,

Historique : sous ce nom on regroupe une partie du fonds de l'atelier de l'orfèvre Edmond Lesage (1859-1928) successeur de la maison Chertier, puis atelier "Louis Lesage", (fragments, recueils de photographies et catalogues partiellement conservés, dessins, livres et plans, etc.)

Vestiges incomplets de quatre chemins de croix de motifs identiques, qui diffèrent seulement par le cadre et la croix qui les surmontent.

Le fonds d'atelier (rouleaux et archives, quelques pièces d'orfèvrerie et des luminaires de cuivre et bronze) a été déposé au musée Carnavalet.

Lesage a eu pour commanditaires différentes églises de Paris (Sacré-Cœur de Montmartre, Saint-Honoré d'Eylau, Notre-Dame des Victoires, Saint-Sulpice, etc.) ainsi que de la France entière et de l'étranger.

- ***Catalogues d'orfèvrerie et ameublement religieux***
Seuls catalogues conservés :
Catalogue n° 4 : "Chandeliers à couronnes de lumière"
Catalogue n° 7, "Lampes à ostensoirs"
Lieu de conservation : musée Carnavalet
-

LOBIN Lucien Léopold

Activité : peintre verrier

Adresse : Tours

- ***Album de représentant de la maison de Lucien Léopold Lobin- Florence, maîtres verriers (dit album Bigot)***
Album constitué de bromures sépia de dessins préparatoires, de cartons, et de vitraux collés sur des feuilles canson.
s. l., [entre 1864 et 1915], 268 feuil.
Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes

MAGASINS DU LOUVRE (LES)
Voir **GRANDS MAGASINS DU LOUVRE (LES)**

MARCHI Veuve SALVATORE ET FILS

Adresse : Paris, 18, 28 et 30 passage Choiseul

Historique : Sept médailles, or, argent, bronze. Cette fabrique a été rachetée par la maison Raffl en 1889.

- ***Catalogue des œuvres d'art religieuses***

Paris : Impr. J. Rigal et Cie, 1875, 40 p., ill., 30 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes (reproduction)

MARRON Marcel

Activité : éditeur-statuaire

Adresse : Orléans

- ***[Fascicule]***

s. d. [après 1913], la couverture et les pages 1 et 2 sont manquantes
22 p., ill.

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

- la bienheureuse Jeanne d'Arc, modèle dit universel, (1909), par Charles Desvergnès, Grand Prix de Rome,
 - Jeanne d'Arc s'élevant à la gloire céleste, modèle du centenaire, 1912,
 - Jeanne d'Arc triomphante, modèle de Trouville, 1913,
 - saint Michel, bustes, bas-reliefs, médailles, statuettes de propagande.
-

MARTIN A.

Activité : fabrique " Aux Sacrés Cœurs de Jésus et de Marie ", ornements d'église

Adresse : Paris, 61 rue de Rennes

Historique : Successeur de A. Levesque

- ***[Catalogue]***

1882, 30 p., ill. (chasublerie, lingerie, bronzes, orfèvrerie, ameublement), 23 cm

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Tarifs illustrés de vignettes de modèles (essentiellement de la chasublerie et des chandeliers, chemins de croix, orfèvreries et quelques statues de 0,70 à 2 m).

MARTIN Nestor

Activité : fontes d'ornementation en tous genres

Adresse : Belgique, Huy

- **Fontes d'ornementation en tous genres**

s. d. [1890], 133 pl., fonte religieuse pl. 31 à 34

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2344 (fac-similé à partir de reproductions)

Notes

Croix funéraires ciselées, modèles de Christ pleins pour croix funéraires, modèles de Christ creux avec insignes pour cercueils.

MIQUEL H.

Activité : ateliers de décoration, sculpture moulage

Adresse : en 1911 : Toulouse : 27 rue d'Aubuisson et 23 rue Riquet

Représentant à Paris : R. Tabutteau, 33 rue du Dragon

Succursale : Lourdes, 31 bd de la Grotte et 39 rue Basse

Historique : maison spéciale pour la clientèle marchande, fabrique de statues religieuses, chemins de croix, autels, chaires, fonts baptismaux, etc., statues lumineuses.

Exposition internationale de Londres, 1910 : médaille d'or avec félicitations du jury.

- **Album d'art religieux**

Toulouse : Impr. B Sirven, 1911, format à l'italienne, 123 p. et table des matières

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1189

Notes

Matière : staff, carton romain, terre cuite, cimentine, décors artistiques polychromés, genre Munich, laques filetages, dorures en tout genre, patines de bronzes, imitations vieil argent, vieil ivoire etc., ors premier titre et peintures garanties à l'huile extra fine résistant aux lavages et au savon.

p. 3 à 18 : tarifs, statuette Notre-Dame de Lourdes, décorées comme suit : blanches, ceinture bleue, chapelet argent et or, roses dorées, rochers, figures et mains colorées (hauteur de 0,12 à 0,65 m)

- groupes : Bernadette et Notre-Dame de Lourdes, Bernadette Soubirous

- statues lumineuses de Notre-Dame de Lourdes, visibles dans l'obscurité (blanches ou chairs peintes naturelles)

- statues courantes simples de 0,10 à 2 m (saint Antoine de Padoue, nombreux modèles p. 35, saint François, Sacré-Cœur, saint Roch etc. (tous les modèles ne se font pas dans toutes les hauteurs)

- statues simples modelées à la main d'après dessins, vignettes ou photographies au gré des clients

- saints Evêques, martyrs, diacres, saint Antoine de Padoue, enfant, debout

- saint Michel terrassant le dragon

- Vierge mère avec couronne, Vierge du Rosaire, sainte Anne éduquant la Vierge

- anges porte-flambeaux, Sainte Famille, groupe du Rosaire, Sacré-Cœur de Montmartre

- Jeanne d'Arc, guerrière ou avec étendard, nombreux modèles, p. 68

- Enfant Jésus de Prague, groupe "Descente de croix"

- Christ de 0,13 à 1,85 m, p. 13, Christ en fonte "Bouchardon", qualifié de "travail soigné et des plus finis" (0,40 à 2,10 m)

- Notre-Dame de délivrance des âmes du Purgatoire, Baptême du Christ

- crèches, fonts baptismaux

- bienheureux Vianney, curé d'Ars, Notre-Dame du Perpétuel secours

- vision de saint François d'Assise

- chemins de croix, autels, chaires, fonts baptismaux, tous styles et toutes dimensions.

- p. 20 à 35 : gravures en couleurs (style doucereux, suave), puis planches photos en noir.

- p. 69, bustes : saint Vincent diacre et martyr avec des yeux en émail et Léon XIII (très réalistes), saint Vincent de Paul (plus sévère)

- p. 13 : tarifs des yeux en émail "qui donnent aux sujets l'expression de la vie".

MONT Alfred

Activité : fabrique d'ornements d'église

Adresse : Paris, 13 rue Cassette

Historique : Société catholique A. Mont

Louis Alexandre-Alfred, né en 1826, établi comme chasublier à Paris, rue Cassette, fonde "la Société Catholique", vers 1871. Dès 1876 il crée le *Bulletin trimestriel de la Société catholique* qui lui sert de catalogue.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 335.

- ***Tarif de l'album de chasublerie confectionnée***

Paris : Impr. J. Marie, s. d. [1878], 26 p., 26 pl., format à l'italienne.

Planches accompagnées de descriptifs et tarifs

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1825

BnF, Oc 2. b 4°

Notes

pl. 1 à 14 : chasubles, chapes, tuniques dalmatiques, épistolier, huméral, écharpes et étoles, ornements de formes françaises et espagnoles, dais, linges d'églises, vêtements ecclésiastiques. Les ornements de formes espagnole et portugaise doivent toujours être bordés d'un galon large.

MOREL J.-H.

Adresse : Paris, 42 rue du Pont -neuf

- ***Tarif Morel 1890-91***

Paris : Impr. Chaix, s. d.

Série de prix devant servir de base à l'établissement des prix de la tapisserie et de l'ameublement à l'usage de MM. les architectes de France.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2458 Fol. B

Notes

4e partie : ameublement d'église de Bouasse Emile Jeune, descriptif et tarif : 1 pl., confessionnal, chaire, autel, fauteuil de chœur,

- p. 303 à 313 : tarifs (autels styles gothique XVe, XIVe, Renaissance, Antique, Gothique ou Byzantin).

- p. 315-320 : vêtements ecclésiastiques sur mesure (1890).

Magasin de la " Belle Jardinière " : tarif des services des Pompes funèbres et des tentures intérieures des églises et temples.

- p. 327 : mobilier d'administration, vêtements ecclésiastiques, confectionnés et sur mesure, une planche.

Tarif p. 316 à 321.

NESME Henri dit aussi BERGER Charles Frédéric et NESME Henri

Activité : orfèvrerie civile et religieuse

Adresse : Lyon, 122 rue Saint-Georges

Historique : maison fondée par Henri Nesme. Poinçon insculpé en 1889 et biffé en 1924. La même année Henri Nesme s'associe avec son gendre Jean-Marie Ollagnier et dépose un nouveau poinçon. En 1935, sa veuve J.-M.-L. Bertaudin lui succède. Henri Ollagnier, petit-fils du fondateur, reprend la maison vers 1950. Faillite en 1963, poinçon biffé en 1964.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 120.

- ***Catalogue d'orfèvrerie d'église, n°10***

s. d. [vers 1935], 106 p.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes

- ***Supplément au catalogue d'orfèvrerie d'église***

Lyon : Impr. Ramboz, s. d., 102 pl., 27 cm

Lieu de conservation : Centre de Documentation du Patrimoine - DRAC des Pays de la Loire

NICOT Honoré

NOUVELLET A. Voir DELHOMME, BRIGUET et Cie

OLIVA Laurent

Activité : ornements d'église, chasublerie et bronze

Adresse : Paris, 59 et 59 bis rue Bonaparte

Historique : maison de l'Union, Paris, rue Bonaparte, Registre du Commerce, Seine 64621

Maison fondée en 1832, dirigée à partir de 1904 par Laurent Oliva, sigle : un globe surmonté d'une croix.

- ***Manufacture of ecclesiastical clothes and church garments, and of general articles and clothing for the clergy - Catalog***

Maison de l'Union (supplier to the Seminaries of Saint-Sulpice, the French Bishopric, and USA)

s. d., 12 p., ill. au trait, 15 cm.

Dessins et tarifs, vêtements religieux, chaussures, légendes en anglais

Lieu de conservation : BnF 8° WZ 4339

- ***Maison de l'Union - Manufacture de vêtements ecclésiastiques et d'ornements d'église***

s. d. [1926], 44 p., photos., ill. et 32 p. tarifs, 26 cm.

Photos en noir et dessins au trait, légendes en français, anglais, espagnol.

Lieux de conservation : BnF 8° WZ 4339

Bibliothèque Forney, CC 1196

Notes

- p. 1 collée à la couverture, gamme complète de vêtements d'ecclésiastiques et bronzes religieux, médailles, chapelets, imageries : fournitures générales pour le clergé

- p. 30 : croix lumineuse [électrique] pour veilleuse, croix, exposition

- p. 43 : poste cinématographique complet, grand modèle (avec des films sur les sacrements).

Ce catalogue semble être la réédition de celui de 1915 signalé dans *Le Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 307-308, qui comportait 42 pages de photos en noir, gamme complète de vêtements de chœur et bronzes religieux. Il existe un autre catalogue identique de 1926 avec une couverture en français et un tarif en anglais conservé sous la même cote à la BnF.

Fournitures générales pour le clergé :

- vêtements ecclésiastiques : vêtements épiscopaux et pour prélats, costumes de chanoines, vêtements et uniformes pour collèges et séminaires, tissus spéciaux pour communautés.

- ornements d'église : chasublerie, orfèvrerie, bronze d'église, soieries, galons, granges, broderies, lingerie, tentures et draps mortuaires, ameublement, tapis.

LOUDINOT Eugène-Stanislas

Activité : peintre verrier (1827-1889)

Adresse : Paris, 4 rue du Regard (1853) puis à partir de 1869, 6 rue de la Grande Chaumière

Historique : médaillé aux Expositions universelles de 1878 et 1889

- **Double feuille datée de 1853 - Vitraux d'église**

Publicité, 3 ill.

Lieu de conservation : BnF, 4° V 4390

Notes

Vitrail représentant saint Napoléon en pied pour l'église de Saint-Cloud (Hauts-de-Seine).

Fragment d'un vitrail de style XIVe siècle exécuté pour la cathédrale de Limoges.

Vitrail de l'Immaculée Conception, exécuté pour l'église Saint-Pierre de Limoges (style vitrail Renaissance).

OVIDE Martin et VIRY FRÈRES

Activité : magasin d'ornements en fonte de fer - Maître de forges

Adresse : Paris, magasins tenus par M. Ovide, 74 quai de la Mégisserie et 26, rue Neuve de Lappe

Usines à Sommevoire (Haute-Marne) et à Venduvre (Aube), forges de M. Viry

Historique : médaillés aux Expositions universelles de 1849 et de Londres, 1851.

- **Catalogue**

Paris : Impr. Dupont, 1853. 34 pl. lithographies, format à l'italienne, 30 cm [sous la même reliure une brochure Durenne]

Lieu de conservation : CNAM, 4° Ky 48

Notes

Fonte religieuse : pl. 23, 24 et pl. 30 à 33 (croix de cimetières, clôtures, ornements funéraires...).

PACHEU, LECARON et PEAUCELLE

Voir RAFFL

PEAUCELLE-COQUET

Activité : fabricant de statues religieuses

Adresse : Paris, 93 rue de Sèvres

Historique : maison fondée en 1860, médaillée aux Expositions universelles.

- **Catalogue pour marchands**

Extrait : 10 p. sans ill.

1867, brochure de 20 cm, essentiellement de petites statuettes de 9 à 50 cm.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 205

PERRET V. et Cie

Activité : fabrique d'ornements d'église

Adresse : Lyon, 40 rue de l'Hôtel de Ville

Historique : maison lyonnaise sous diverses raisons sociales depuis 1892, fabricant de dorures, broderies,

passenteries pour ornements d'église et militaires.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 362. L'architecte Louis Sainte-Marie Perrin fait exécuter, chez Perret, la bannière de Fourvière.

- ***Chasublerie, accessoires de procession***

s. d. [1900], 126 p. entièrement ill. en noir et bl. et en couleurs.

Lieux de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2317

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (p. 92 à 124 reproduites)

Notes

Chaque page comporte la photo des modèles, descriptifs et tarifs (quelques pages manquantes au début).

Chasubles de différentes formes française, espagnole, etc., nombreuses photos couleurs.

Bannières, dais, oriflammes, robes de saints ou de Vierge, p. 123.

- **PERRET FRÈRES Simon**

Activité : fers et fontes

Adresse : Lyon, 44 rue de la Part Dieu

- ***Album des fontes***

Givors : Impr. Martel et Madigurier, 1900. Lithographies, pl. numérotées de 1 à 178, numérotation discontinue.

Pl. 172 : articles funéraires, pl. 174 à 196 : croix creuses ciselées, pl. 197-198 : croix monuments.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2087 Fol.

P. N.

Activité : bronzes d'église

- ***Bronze d'église***

4e éd., Imp. Dehon et Cie, s. d. [vers 1910 - 1920 ?], 95 p., 848 ill.,

Lieux de conservation : Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de Paris (inv. n° 1130)

Musées d'Art sacré et de la Vie bourguignonne, Dijon (à la bibliothèque)

Notes

Les initiales P. N. ne sont pas identifiées.

Ni descriptifs, ni tarifs, (n° renvoyant sans doute à un feuillet tarif).

Chandeliers, candélabres, couronnes de lumières, lampes de sanctuaires, bras et girandoles, thabor, expositions, tabernacles baroques et nombreux décors néo-gothiques.

PERRIN et VIDON

Activité : machine, outillage, monuments publics et privés, art funéraire et religieux, travaux publics, marbrerie, sculpture, granits polis.

Adresse : Le Puy, Cours Victor Hugo, rue des Cordeliers (Haute-Loire).

- ***Catalogue***

s. d. [1950], 22 pl., photographies en noir et blanc de monuments funéraires.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1918

POUSSELGUE-RUSAND

Activité : manufacture d'orfèvrerie et fabrique de bronzes pour les églises

Adresse : Paris, 3, 15, 34, 36 rue Cassette

Historique : Placide Poussielgue-Rusand (1824-1889), fils de libraires, liés au bronzier Choiselat, éditeurs des ouvrages d'archéologie des pères Cahier et A. Martin, s'en inspire et devient fabricant d'objets sacrés d'abord associé à Choiselat-Gallien, 36 rue Cassette (1846-1850) puis seul (1851-1861) 34 puis 15 rue Cassette. Médaille à l'Exposition universelle de Londres 1851, pour la fabrique de Mgr de Dreux-Brézé. Porte le titre d'orfèvre de N.S.P le Pape (1857). Travaille avec de nombreux artistes (voir ci-dessous les listes des réalisations) : Viollet-le-Duc, Corroyer, Duthoit, Gay, Sauvageot. Nombreuses récompenses aux Expositions universelles de 1851 à 1878, préside le jury d'orfèvrerie en 1889.

Successes : son fils Maurice Poussielgue-Rusand (1861-1933), puis Jean-Marie Poussielgue-Rusand (1895-1967). La maison Poussielgue ferme en 1963.

Documentation : ALCOUFFE, D. "Placide Poussielgue-Rusand", dans *L'Art en France sous le Second Empire*, Paris 1979, p. 188, et *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 366-374.

- CHOISELAT-GALLIEN et POUSSIELGUE-RUSAND

Activité : fabrique de bronzes et d'orfèvrerie pour collectivités

Adresse : Paris, 36 rue Cassette

Historique : ancienne Maison Choiselat-Gallien - P. Poussielgue-Rusand, 15 rue Cassette, fabricant de bronzes pour les églises et manufacture d'orfèvrerie (calices, chandeliers, candélabres...).

Fabricants de N.S.P. le Pape.

- ***Bronzes pour les édifices et vases sacrés***

Paris : Impr. Poussielgue, 1846, 16 p., 48 pl., (petit format).

Lieux de conservation : BnF 8° WZ 4113

Centre de Documentation du Patrimoine - D.R.A.C. des Pays de la Loire (reproduction)

Notes

La maison se défend d'une accusation de cherté et envoie une nouvelle notice de tous ses prix et dessins gravés de ses modèles : chandeliers d'autels, portes de tabernacle, lutrins, expositions, bas-reliefs pour devants d'autels...

[BnF sous la même cote - page tarif publicitaire : "spécimens de prix qui permettront de juger de l'inexactitude de l'opinion qu'on s'est généralement formé"].

Au verso du catalogue : Milles Poussielgue et Cie - galons et étoffes de Lyon, autels et fonts baptismaux, chasublerie, broderie, linge d'église.

- POUSSIELGUE-RUSAND

Activité : manufacture d'orfèvrerie et fabrique de bronzes pour les églises.

Adresse : Paris, 15-34 rue Cassette. "Magasins et Manufacture", à Paris, 15 rue Cassette et 7 rue Carpentier

- ***Album de modèles dessinés par le P. Arthur Martin de la commission des arts religieux attachée au Ministère des Cultes et de la Société des Antiquaires de France***

Paris : Impr. Plon Frères, 1853. 24 pl.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 675 Fol.

(BnF Le 35 4°, recoté)

Notes

- pl. I : calice, émaux et vermeil, modèles gothiques, ciboires, monstrances, ostensoirs, crosses, patènes, candélabres, couronnes de lumières.

- ***Catalogue P. Poussielgue-Rusand, 1865***

Paris : Impr. L. Gasté, 1865, 102 p., 99 pl.

Reliure rouge in 4° (20 x 26,5 cm).

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, L 85A
Bibliothèque du Saulchoir, 232 B 66 (1865)
Centre de Documentation du Patrimoine - D.R.A.C. des Pays de la Loire (reproduction)

Notes

Contient essentiellement : bronzes, orfèvrerie, ameublement

99 pl. : 2 à 6 dessins de modèles par planche, tarifs en regard : calices, ciboires, burettes et plateaux, aiguères, ostensoirs, croix de procession, lustres, lampes, candélabres, expositions, tabernacles et différents modèles de portes, reliquaires, bénitiers, couronnes de lumières...

- p. 82 : candélabres et lutrins du chœur de Notre-Dame de Paris, dessin de E. Viollet-le-Duc,

- p. 83 : maître-autel de la cathédrale de Quimper, dessiné par E. Boeswillwald,

- p. 84 : autel du Sacré-Cœur, érigé dans la cathédrale d'Amiens, sur les dessins de E. Viollet-le-Duc.

Bronze, argent, vermeil, avec ou sans émaux.

- ***Catalogue de chasublerie***

1876, ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350 (non communicable)

- ***Catalogue 1880***

177 p., 177 pl., 28 cm.

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, L 85

Bibliothèque du Saulchoir, 232 B 66 (1880)

Musées d'Art sacré et de la Vie bourguignonne, Dijon

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (pl. 14 à 175 reproduites, incomplet)

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes (reproduction)

Notes

On retrouve les 99 pl. du catalogue de 1865.

Classement des objets et tables alphabétiques des modèles.

Dans les nouveaux modèles signés :

- p. 163 : autel en bronze, dessiné par M. B pour la cathédrale du Mans.

statue de la Vierge, modèle de M. Cabuchet.

- p. 166 : autel dessiné par M. Roguer, architecte, pour l'église d'Yvetot

- p. 167 : autel pour l'église de la Trinité de Paris, d'après les dessins de M. Ballu, et chapelle du Sacré-Cœur de la cathédrale d'Auch, église Saint-Martin de Metz, église Saint-Léonard de Honfleur

- p. 168 : maître-autel dessiné par E. Viollet-le-Duc pour la cathédrale de Clermont-Ferrand.

- ***Autre catalogue***

S.l.n.d. [1880]. 182 p.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charente, 247 POU

- ***[Catalogue illustré]***

[1893], 320 p. catalogue entièrement illustré

Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, 232 B 66 (1893)

Notes

Le catalogue commence p. 25, il est précédé d'une "nomenclature de quelques pièces d'orfèvrerie et de bronzes exécutées en France et à l'étranger", p. 3 à 12.

Table par catégorie d'objets et table par ordre de numéros.

Il reprend les principaux éléments des catalogues de 1865 et 1880.

- ***Catalogue général d'orfèvrerie et de bronzes***

Paris, [vers 1900], 2 vol.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes (reproduction).

POUSSELGUE-RUSAND Fils et Successeurs

Adresse : Paris, 15 rue Cassette, atelier : 5-7 rue Pape-Carpantier

- ***Catalogue général d'orfèvrerie, de bronzes et de chasublerie***
Paris, Maison P. Poussielgue-Rusand [1900], 332 p., ill., 30 cm
Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes
Centre de Documentation du Patrimoine - DRAC des Pays de la Loire (reproduction incomplète)
-

PRAT, P. Établissement.

Activité : grande fabrique de statues religieuses et ornements d'église

Adresse : Toulouse, 30, rue Bayard

Historique : anciennes maisons Moncassin et Miquel-Camus réunies.

- ***Catalogue et tarifs***
Toulouse : Impr. Henri Basuyau et Cie
Lieu de conservation : MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (manque en place)
-

PROCURE GÉNÉRALE DU CLERGÉ (LA)

Adresse : Paris, 1, 3, 5, rue de Mézières

- ***Objets de piété, statues, chemins de croix, mobilier, bronzes***
1934, 64 p., 13,5 x 20,5 cm.
Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Bourgogne
-

PUCCINI E.

Activité : sculpteur, statuaire

Adresse : fabrique et bureaux, Toulouse, Pont des Demoiselles

magasin de vente : Toulouse, 8 rue Croix-Baragnon

succursale : Lourdes, 69 avenue de la Grotte

Historique : maison en activité de 1864 au XXe siècle. Le catalogue de 1913 a pour titre "Vve E. Puccini".

- ***Statues religieuses***
s. d., (vers 1910), format à l'italienne, reliure noire, 82 p.
Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Notes

Chemins de croix artistiques, autels, chaires, en marbre, pierre, bois, terre cuite.

Photos en noir, p. 29 à 82, statues.

Explications et tarifs en français, anglais, espagnol.

[Matière : plastique, carton romain ou simili biscuit, très résistant pour l'intérieur et plus léger que le stuc durci pour l'extérieur, terre cuite avec peinture spéciale résistant aux intempéries.]

Décor simple, semi riche, riche, très riche, brocart.

Beaucoup de modèles de Notre-Dame de Lourdes et de Vierge (Vierge de Murillo, ... saints divers)

Maître-autel de style gothique ou roman, autel de chapelle de style gothique ou roman.

- **Art Religieux**

Maison Vve E. Puccini, sculpteur, statuaire, 15 janvier 1913, Rabastens (Tarn) : Impr. A. Mauriès.
Fascicule format à l'italienne, 16 p., non paginé, entièrement illustré de photographies en noir et blanc
Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

- Jeanne d'Arc, saint Michel, Sacré-Cœur, Vierge (dont n° 304 bis, Vierge dite d'Overbeck),
- saints, chemins de croix, autels romans et gothiques,
- vitraux (garantis passés à deux feux, peints à la main sans pochoir).

Ce catalogue précise que depuis plusieurs années, la maison n'emploie que du carton romain comprimé (composition spéciale de la maison) qui garantit finesse, légèreté, résistance aux chocs des transports, résistance indéfinie à l'humidité.

“ Pour les décors, les peintures sont faites à l'huile épurée, elles peuvent être lavées sans risque d'altérer la fraîcheur ou le coloris, l'or employé est garanti au 1er titre ”.

RAFFL

Activité : statuaire religieuse

Adresse : en 1906 : magasin de vente : Paris, 64 rue Bonaparte ; ateliers de fabrication, moulage et menuiserie, Paris, 51 rue Mathurin Régnier.

Après 1907 : le magasin de vente devient : Maison Raffl (Pacheu, Lecaron et Peaucelle), Paris, 64 rue Bonaparte ; atelier de fabrication, Paris, 13 rue Pierre Leroux et à Chatillon.

Historique : fondé en 1796 par Frédiani. Raffl est sans doute Ignaz Raffl (1828-1895) né à Meyran (peut-être Merano, Italie tyrolienne), établi à Paris en 1857, sculpteur sur bois, sans doute boulevard Saint-Jacques puis rue Bonaparte.

Une notice du catalogue de 1906 précise que "Le 24 mars 1886, la maison Raffl a acquis avec droits exclusifs de reproduction en toutes matières, la célèbre collection de statuette religieuses de Salvatore Marchi qui est toujours complète et nullement tombée dans le domaine public".

A l'Exposition de 1889, la maison est mentionnée comme :

" Anciennement Verrebut, Delin, Costet, Salvatore Marchi réunis hors concours à l'Exposition universelle de Paris 1889".

Récompenses obtenues aux expositions de Paris, (1878, 1879, 1886, 1888, 1889, 1891 - Rome 1870, Vatican 1888, Bordeaux 1895, Barcelone 1888, Toulouse 1887, Anvers 1885, Nouvelle Orléans 1885, Philadelphie 1876, Beauvais 1869, Exposition universelle de Paris 1900).

- En 1903 la Maison Raffl a acquis la Société Blondeau, Senart et Cie, la Maison Froc-Robert, fondée par Besand.

("Elle vous demande de continuer à honorer de la confiance dont vous avez successivement honoré : Frediani, Raffl, Besand, Solon, Froc-Robert, Verrebut, Arnoult, Poiret, Salvatore Marchi, Costet, Delin frères, Blondeau, Senart et Cie".)

- Les anciennes maisons Raffl, Froc-Robert, Peaucelle-Coquet, Raphaël Casciani et Cachal-Froc sont réunies sous le nom de Maison Raffl depuis le 1^{er} mars 1907

- Le catalogue RAFFL n° 52 ajoute à la liste des maisons A. Bogino jeune et Cie, et le catalogue n° 56 : Largarde, Pillet (catalogues non datés)

- Le catalogue n° 58, non daté, mentionne seulement pour nom de fabrique : *La Statue religieuse*, 64 rue Bonaparte, Paris, (704-03)

Pas de mention de nom de maison sur la couverture, la page intérieure porte Pacheu, Lecaron et Peaucelle (Pacheu, Commandeur de l'Ordre pontifical de Saint-Sylvestre, Lecaron, Commandeur de l'Ordre pontifical de Saint-Grégoire-le-Grand, Peaucelle, Commandeur de l'Ordre pontifical de Saint-Sylvestre).

MARQUE : le catalogue de 1906, p. 258, indique une marque : dans un carré Raffl et Cie, cœur enflammé et rayonnant surmonté d'une croix.

Remarques sur la production

Artistes : d'après la notice du catalogue de 1906.

"Modèles exécutés par des sculpteurs connus tels que Pradier, Ledru, Scribe, Barreaux, Morel-Ladeuil, Debra, Gayraud, Sauvageau, Elais-Robert, Justin, Marchi, Carpezat, Chatillon, Calmels, Despins, Hardy, Félon, Dubois, Bongelet-Baudiet, Norest, Dupre, Choppin, Cambos, Raffl, Carrier-Belleuse, etc. Voir le catalogue *La Statue religieuse*, n° 50, qui signale des œuvres de S. Marchi, et du sculpteur Norest - p. 68, n° 6024, Jeanne d'Arc, modèle de la Princesse Marie d'Orléans, autre modèle p. 72 (par E. Bogino)

Production : la notice de 1906 rappelle que "le Carton romain est la spécialité de la maison, il remplace avantageusement le carton pierre" [cette substance se compose de plâtre fin tamis, d'étoupes ayant subi une préparation, de dextrine et de produits chimiques, (recette secrète)]
Il assure : "Légèreté, solidité, réfractaire à l'humidité à la différence du plâtre."

D'après les catalogues, à partir de la réunion en 1907, la production se répartit de la façon suivante :

I - statues religieuses : groupes, crèches, consoles, daïs, etc. en carton romain comprimé, plastique, simili-marbre, plâtre-stuc de Paris, bois sculpté, pierre, marbre, ivoire, fonte de fer, zinc d'art, bronze d'art, etc.

II - chemins de croix : bas-reliefs, hauts-reliefs et ronde bosse, de toutes dimensions et de tous styles, matières cf. plus haut et en véritable émail et peinture sur tôle et toile, etc.

III - ameublement d'églises : autels, chaires à prêcher, confessionnaux, stalles, bancs d'œuvres, bancs d'églises, tables de communion, chaises et prie-Dieu, fauteuils de célébrants et tabourets, lutrins, fonts pour statuette, consoles, troncs, bénitiers, chandeliers, crédences pour burettes, ciborium, jubés, meubles de sacristie, piédestaux, etc. en bois, pierre, marbre, etc.

Commanditaires /Acheteurs :

Fournisseurs de N.S.P. le Pape, de la Nonciature, des Missions étrangères, des RR. PP. Franciscains, des RR. PP. de Lourdes, des Filles de la Charité, etc.

- ***Statues religieuses, chemins de Croix, ameublement et décorations d'églises***

1906, Rennes, Paris : Imp. Oberthur

[mentions de couverture : "La Maison Froc-Robert a été achetée par la maison Raffl le 1er Juin 1903"],

format : 17 sur 24 cm, 257 pages et un cahier saumon de 105 pages, 2 pl. couleurs, entièrement illustré, modèles en petites photos avec les tarifs.

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

- p. 37 : groupe Notre-Dame du Rosaire, groupe Mort de saint Joseph, groupe Parents de la Vierge

- p. 119 : Christ de Bouchardon

- p. 137 : groupe Enfant Jésus travaillant, Enfant de Marie

- p. 61-71 : fontes de fer diverses : statues, chemins de croix, troncs de tous styles, en décor bronzé ou imitation chêne, tables de communion bronzé argent ou bronzé or, style gothique, roman, Renaissance

- p. 72 : ameublement d'église, autel gothique ou roman, chaire, confessionnaux... en bois, pierre, marbre, fer, fonte, bronze, etc.

Cahier saumon (105 p.) : "Nomenclature par ordre alphabétique des statues qui, indépendamment des modèles courants, ont été le plus fréquemment exécutées depuis le commencement du siècle, jusqu'à l'année 1901."

- ***Supplément au Catalogue des Statues Religieuses artistiques***

n° 46, s. d. [approximativement entre 1908 et 1920], format à l'italienne, 28,5 sur 18 cm, 208 pages, ill. en noir

Lieux de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Même exemplaire abîmé, sans couverture, pages manquantes : Archives départementales de l'Aube

Notes

[Mention de couverture : "en carton romain comprimé, plastique, simili-marbre, plâtre-stuc de Paris, bois

sculpté, pierre, marbre, ivoire, fonte de fer, zinc d'art, bronze d'art, etc."]

[porte tampon en rouge : "Par la suite de la hausse considérable des Métaux, augmenter de Dix pour Cent le prix des statues en fonte"]

Contenu : précisions sur les matières : "en carton romain comprimé : remplace le carton pierre, invention récente, léger, solide, finesse, idéal pour export ou pour statues de procession, dans la commande indiquer : sujet, n°, dimension, matière, décor, emplacement ou destination".

- p. 3-48 : liste alphabétique des sujets (thèmes des saints) et tarif
- p. 48-64 : photos de modèles en pleine page, puis des statues en pied
- Christ de Bouchardon en fonte de fer, n° 13, p. 184, voir p. 42, le tarif
- gravure pour proposer le modèle d'une Assomption d'après Murillo
- p. 12 : n° 561, Vierge à l'Enfant style primitif italien, admise au Salon des Beaux-Arts
- p. 61 : catalogue n° 46, saint Vincent de Paul et enfant (Masin sc.)
- p. 58 : n° 1319, saint Michel, interprétation du tableau de Raphaël, hauteur de 1,30 à 1,90 m.

- ***La Statue religieuse, catalogue n° 52***

- ***Maison RAFFL actuellement Pacheu, Lecaron et Peaucelle***

Statues religieuses, chemins de croix artistiques et ameublement d'église

s. d. [1909 à 1920 ?] 63 p. photos en noir, tarifs, 4e de couverture : Jeanne d'Arc avec étendard

Lieux de conservation : Bibliothèque Forney, sans cote

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait, pl. 2-7 reproduites)

Notes

- p. 2-14 : statues de la béatification de Jeanne d'Arc : 32 modèles dont un équestre, ainsi que des bustes et bas-reliefs (modèle dit "du sacre", d'après Ingres, avec étendard fleurdelysé, en bergère écoutant ses voix, modèle de la princesse Marie d'Orléans)
- p. 28 : n° 518, Christ mourant, modèle de Salvatore Marchi, œuvre du sculpteur Norest (tête inclinée vers son épaule gauche)
- p. 29 : Christ mort, modèle de Salvatore Marchi, œuvre du sculpteur Norest (tête baissée, inclinée vers son épaule droite)
- 7 modèles de Sacré-Cœur, p. 33 : n° 1900, Sacré-Cœur de Jésus rédempteur avec décor Art nouveau tenant une très grande croix avec la mention *In Hoc Signo Vincas*, modèle exécuté d'après le désir de Léon XIII qui par lettre encyclique du 25 mai 1899 a consacré le monde entier au culte du Sacré-Coeur (H. de 0,80 à 3,20 m)
- Vierge : Assomption, Mère, Vierge des Victoires, etc
- saint Michel, saint Joseph, etc.
- anges, saint Antoine de Padoue, bienheureux Vianney, saint Vincent de Paul.

- ***Crèches pour Noël, catalogue n° 54***

s. d. [1910], 63 pages : crèches et différents modèles de Jeanne d'Arc, p. 41 et suivantes

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, sans cote

- ***Statues religieuses, chemins de croix artistiques et ameublement d'églises, catalogue n° 55***

s. d. [entre 1909 et 1920], 64 p. photos en noir, tarifs, 4e de couverture, chemins de croix gothiques.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, sans cote

Notes

- p. 2-12 : Jeanne d'Arc etc. (le fascicule est très proche du n° 52)

- ***Crèches pour Noël, catalogue n° 56***

s. d. [1909 à 1920 ?] fascicule de format 12,5 x 18,5 cm - 64 p. illustrées en noir,

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

Les animaux pour les crèches ne s'exécutent qu'en carton romain.

- p. 41-53 : statues de la bienheureuse Jeanne d'Arc
- p. 55-63 : chemins de croix.

- **La statue religieuse, catalogue n° 57**

Paris [entre 1909 et 1920], 129 p.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes (reproduction)

- **La statue religieuse, catalogue n° 58**

Paris, 64 rue Bonaparte

s. d. (plus de mention de nom de maison sur la couverture, la page intérieure porte Pacheu, Lecaron et Peaucelle) [entre 1909 et 1920 ?], 128 p., ill. en noir, 12 cm (manquent les pages 127-128)

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

- p. 2-46 : articles de crèches
- p. 47-54 : Christ et croix de toutes grandeurs pour l'intérieur
- p. 55-72 : statues de la bienheureuse Jeanne d'Arc
- p. 73-96 : statues en fonte de fer ciselé pour l'extérieur
- p. 79 : voir modèles précédents, ex. pour Notre-Dame des Victoires, “ ce modèle est la reproduction exacte de la statue vénérée à Paris, en l'église Notre-Dame-des-Victoires ”
- p. 98-128 : chemins de croix de tous styles.

- **La statue religieuse, catalogue n°60, crèches pour Noël - chemins de croix**

Paris, 64 rue Bonaparte, couverture cartonnée verte

s. d. [entre 1909 et 1920], 128 p., ill. en noir, 12 cm

(pas de mention de nom de maison sur la couverture, la page intérieure porte Pacheu, Lecaron et Peaucelle)

Lieux de conservation : Archives départementales de l'Aube

Bibliothèque Forney, sans cote

Notes

- p. 2-47 : articles de crèches
- p. 48-58 : Christ et croix de toutes grandeurs pour l'intérieur
- p. 59-63 : Christ et croix en fonte de fer pour l'extérieur
- p. 64-81 : statues de la bienheureuse Jeanne d'Arc et de saint Michel
- p. 82-128 : chemins de croix de tous styles.

- **La statue religieuse, catalogue n°61**

Paris, 64 rue Bonaparte

s. d. fascicule format 12,5 sur 18,5 cm, 128 p. abondamment illustré, gravures et tarifs en noir

(pas de mention de nom de maison sur la couverture, la page intérieure porte Pacheu, Lecaron et Peaucelle. Couverture cartonnée saumon).

Statues religieuses et chemins de croix artistiques, ameublement d'églises.

Lieux de conservation : Archives départementales de l'Aube

Bibliothèque Forney, sans cote

Notes

Tarifs abrégés du catalogue des statues, cf. le catalogue de 1906 et le supplément (Christ, Vierge, saints etc.)

- p. 10 : Christ mourant d'après Bouchardon, modèle en bois
- p. 13 : Christ mourant d'après Bouchardon, n° 643, en fonte de fer ciselé (de 0,58 à 2,15 m)
- p. 114 : groupe de l'Atelier de Nazareth, groupe de la Mort de saint Joseph
- p. 120 : groupe de Notre-Dame de la Délivrance des âmes du purgatoire (dite Notre-Dame de Montligeon)
- p. 121 : la Cène, n° 348, bas-relief pour tombeaux d'autels, d'après Léonard de Vinci.

RAUSCHER Wilhelm

Activité : Wilhelm Rauscher, joaillier de la Cour de SS le Pape Pie X, orfèvre de la Cour et de la cathédrale de Fulda

Adresse : Fulda, Allemagne

Historique : 1904, Prix de l'État et médaille d'or, 1905, médaille d'or de l'État, 1907, grande médaille d'or de Sa Sainteté le pape Pie X

- ***Wilhelm Rauscher, catalogue (orfèvrerie)***

édition 1909-1910, 132 p. ill. noir et couleurs

relié rouge et or, paraît en 3 langues (allemand, français et anglais)

Lieux de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Notes

L'Inventaire d'Alsace a localisé de nombreux exemplaires de ce catalogue.

Catalogue entièrement illustré, dessins et photos de tous les objets d'orfèvrerie, (table des matières de "Aiguières" à "Vases"). De nombreux extraits de lettres de remerciements pour des calices et ostensoirs, venant d'évêques d'Allemagne ou de pays de l'Est sont cités en témoignage.

Il est indiqué des "arrangements conclus avec des artistes célèbres, en vue de la déposition de leurs originaux, ainsi que par l'architecte et ingénieur Fr. von Schmidt de Vienne, par le professeur Schneider de Cassel, par l'architecte Wiethasse de Cologne, etc."

ROUILLARD Pierre.

Activité : atelier de sculpture, fabrique de chemins de croix et de statuaire religieuse

Adresse : Angers, 40 rue de Bel-Air

Historique : Pierre Rouillard prend la succession d'Henri Bourriché qui s'était installé en 1860. Après 1901, arrivent différents collaborateurs dont Léonce Morice, et le père Marie Bernard. La maison ferme en 1962.

Documentation : ROUILLARD, Christian, "Le purgatoire de tous les saints, un siècle de statuaire religieuse 1860-1962", 303, *Revue des Pays de la Loire*, n° XXXVI, 1993, p. 4-15.

La maison du 40 rue de Bel-Air, récemment vendue, a fait l'objet d'une campagne photographique de l'Inventaire. C. Rouillard signale un premier catalogue en 1915, conservé encore par Madame Fruneau-Rouillard, remplacé par une nouvelle édition dans les années trente, ainsi qu'un catalogue consacré aux monuments aux morts dans les années vingt et un catalogue du grand chemin de croix édité par la maison.

- ***Chemins de croix de Bourriché***

Catalogue et tarifs - supplément prix courant général, 1933, 24 p.

Statues religieuses, chemins de croix, en carton romain, staff ou simili-biscuit.

Autels, fonts baptismaux et bénitiers en cimentine.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes (reproduction)

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes (reproduction)

- ***Statues religieuses***

s. d. 47 p. dont 43 ill.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Centre ; Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne (reproductions)

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes

- ***Chemins de croix***

s. d., 25 p.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Centre

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne (reproductions)

- **Ameublement**

s. d., 36 p.

Lieu de conservation : SDAP des Hautes-Pyrénées

- **Chemins de croix**

s. d., 24 p.

Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

- **Mobilier d'église**

Angers, s. d. [1900-1914], 47 p., ill., 29 cm

autels, chaires à prêcher, tables de communication, fonts baptismaux

Lieu de conservation : Inventaire - Poitou-Charentes

- **Atelier de sculpture et de statuaire religieuse**

Nancy : Impr. Hélios Lorraine, 1960, non paginé (16 p.), 10 cm, 15 photos en noir

Lieux de conservation : Bibliothèque Forney, CC 61 - Inventaire général – Région Pays de la Loire

Notes

- Notre-Dame de toutes grâces par Barrême (de 0,50 à 1,60 m)

- sainte Bernadette par Léonce Morice, Notre-Dame de Miséricorde par le R.P. Marie Bernard

- Mater Amabilis par J. Delaroche

- saint Joseph, par H. Bouriché, Vierge de pitié, par Bouriché

- fonts baptismaux, autels en pierre naturelle, très simples

- chemin de croix dans des médaillons octogonaux.

“ Ces statues, placées à l'extérieur et devant résister aux intempéries, peuvent être exécutées soit en pierre reconstituée soit en métal ”.

Remarque : il s'agit sans doute d'un des derniers catalogues de la maison.

SAINTERIE DE VENDEVRE

Activité : manufacture d'art chrétien. Statuaire religieuse

Adresse : Vendevre-sur-Barse (Aube). Siège : Paris, 3 rue Jacob à partir de 1881.

Historique : fondé par Léon Moynet (v. 1818-1890) en 1842, en activité de 1842 à 1961.

En 1845, L. Moynet s'installe dans une grange et achète des terrains pour exercer l'activité de sculpteur.

En 1866, l'entreprise atteint deux millions de chiffre d'affaires. Une usine est alors construite sur 4 hectares.

En 1881, l'entreprise de L. Moynet, "statuaire d'histoire religieuse, éditeur et propriétaire de ses œuvres" devient la S.A. par actions L'Union Artistique Religieuse de France.

1890, Honoré Nicot (1856-1905), ancien comptable succède à Moynet (1865-1905), puis Henri Nicot (1885-1918), puis René Nicot fait appel à des sculpteurs parisiens pour des formes répondant au "goût moderne".

En 1961, fermeture de l'usine de céramique (la fabrication de statues s'est arrêtée en 1956).

Documentation : FORESTIER, Sylvie. “ Art industriel et industrialisation de l'art, l'exemple de la statuaire religieuse de Vendevre-sur-Barse ”, *Ethnologie française*, n°2/3, 1978, p. 191-200. DURAND, Abbé J. *Une Manufacture d'Art chrétien, la sainterie de Vendevre-sur-Barse*, 1978.

Fonds de la Sainterie : documentation iconographique, dessins, albums, photographies de 1875 à 1957 aux Archives départementales de l'Aube.

La bibliothèque municipale de Troyes possède également plusieurs catalogues de la Sainterie de Vendevre (à répertorier).

D'après S. Forestier, il existe 19 catalogues entre 1855 et 1874.

- **Catalogue général des statues, bas-reliefs et autres sculptures en terre cuite de Léon Moynet**

Bar-sur-Aube : Impr. et lith. Lebois et Morel, 1878, 78 p., ill., 20 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes

Les catalogues cités ci-dessous portent tous sur la couverture :
NICOT Honoré, Statuaire, Vendeuvre-sur-Barse. Seul le premier précise : ancienne maison Léon Moynet.

- **Extrait de l'album général de statues, chemins de croix, hauts et bas-reliefs, consoles, pinacles**
Nancy : Impr. A. Humblot s. d., format à l'italienne (22,5 sur 13,5 cm), 58 p., couverture noire, manquent les pages 3 à 12 et 15 à 18.
55 pl. photos, dont 3 en couleurs..
Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube`

- **Honoré Nicot, statuaire, Album de statues, chemins de croix, hauts et bas-reliefs, consoles, pinacles et autres sculptures en terre cuite**
s. d. [1900], 136 pl. photos et table des matières de 4 p., catalogue format à l'italienne (23,5 sur 15,5 cm)
Lieux de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes
Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine

Notes

Pour les statues, chaque planche de photos en noir comporte environ 5 statues en pied avec renvois aux numéros de catalogues. Puis chemins de croix, fonts baptismaux, consoles.

SAINT-EVE FRERES et MAILLARD SALIN

Activité : fonderies d'ornements en fer de 2^e fusion, et ateliers d'ajustage

Adresse : ateliers de construction à Besançon

Historique : fonderie active au XVIII^e siècle, puis l'activité est réduite sous l'Empire. La fonderie est reprise en 1829 par Jean-Baptiste Saint-Eve. A la mort du père, les frères s'associent en 1842 à Maillard-Salin, et obtiennent une médaille d'argent à l'exposition de Besançon (1842). Association de brève durée (finie en 1854 ?) la firme périclitant après 1870.

Documentation : CHEVALIER, Octave. " La famille Saint-Eve, fondeurs et ferronniers d'art, 8 rue de Chartres, Besançon ", *Barbizier, Bulletin de liaison de folklore comtois*, n° 10, décembre 1981, p. 473-491. Cet ouvrage reproduit 12 planches du catalogue.

- **Fonderies d'ornements en tous genres**
s. d. [après 1842], lithographies de A. Girod à Besançon, 24 pl. lithographiées et tarifs en regard.
Lieux de conservation : Bibliothèque municipale de Besançon, Br. A. 8 (19)
Inventaire général du patrimoine culturel - Région Franche-Comté

Notes

Les planches sont numérotées de 1 à 18 puis de "A" à "E". Voir :

- pl. 2 : entourages de tombes
- pl. 4 : appuis de communion
- pl. 7 : croix de missions, croix funéraires et urnes
- pl. 10 et 11 : ornements d'église
- pl. 15 : Christ, Vierge (jusqu'à 1,30 m), croix de missions, jusqu'à 4 m etc.

Le reste est essentiellement formé de modèles ornementaux et civils.

SALIN Auguste et Cie

Activité : maîtres de forges. Société des usines de Dammarie et d'Écurey

Adresse : Dammarie-sur-Saulx et Ecurey (Meuse)

Historique : A. Salin et Cie (1897- ?), Auguste Salin, puis Salin P. et Cie. Salin reprend Denonvilliers puis

mariage avec Capitain à Dammarie, vers 1835-1880, les Sociétés Salin et Capitain-Geny sont unies.
Documentation : voir les dossiers du musée d'Orsay.

- ***Album des fontes d'art, de bâtiments, articles religieux, funéraires, de jardin, poterie et fumisterie***

Dammarie, édition de 1897-1898. 33 cm, 731 pl. avec table des matières et tarifs indicatifs en fin d'ouvrage.

Lieux de conservation : musée d'Orsay, Fol. S 7

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine

Notes

Pour les statues religieuses et profanes, et les objets d'art, "des photographies sont adressées sur demande en indiquant le genre et la nature de ce qu'on désire."

Voir la "Liste des principaux monuments exécutés par nous-mêmes et par la Société Denonvilliers, de Sermaize dont nous avons repris la suite".

Dont pour les sujets religieux :

- en 1887, le bienheureux Urbain II par Roubaud Jan et de Perthes à Rome

- monument de saint Austremonne par Maubour à Rome, saint Alpin et Attila par Boutellier, saint Michel par Albert Lefeuve à Rome

- en 1893, la statue de Jeanne d'Arc en fonte de fer par la duchesse d'Uzès à Mousson

- en 1895, la statue de Jeanne d'Arc par Charpentier à Fierbois.

Le catalogue est divisé en articles de ménage et articles funéraires (p. 632 à 731) dont :

- p. 632 à 691 : croix de tous styles ciselées ou en ronde bosse ou croix monuments, croix appliquées

- p. 692 : statues, Vierge et anges, et saint Eloi, grilles, appuis de communion, entourages de tombes, chaînes, flambeaux, bancs d'églises, articles funéraires divers, vases, cache-pots, bénitiers, urnes, appliques et croisillons religieux.

- ***Album des fontes d'art, de bâtiments, articles religieux, funéraires, de jardin, poterie et fumisterie***

Wassy : Impr. L. Guillemin, 1912. 900 pl., 21 cm.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Centre

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (174 pl. reproduites)

- ***Fontes ornementales en tous genres : album spécial des articles religieux et funéraires***

Wassy : Impr. L. Guillemin, 1930, 47 pl., 21 cm.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Centre

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine

musée d'Orsay (reproduction à la Documentation, voir également le catalogue 1935)

- ***Fontes d'ornements en tous genres : articles religieux et funéraires***

s. l., 1936, 16 pl., 21 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine

SAURIS et Cie

Activité : manufacture de vitraux en tous genres

Adresse : Lyon, 72 rue Saint-Jean, ateliers et salles d'exposition ; comptabilité : 8 rue Basseville

- ***Manufacture de vitraux en tous genres***

Publicité, double feuille, [1850], 1 ill.

Lieu de conservation : BnF, 4° V 4390

Notes

Vitraux peints à médaillons et personnages, de styles XIIIe au XVe siècle.

Vitraux, grisailles peintes et romans incolores, styles des XIIe et XIIIe siècles.

Vitraux à compartiments blancs et mosaïque.

2^e feuillet publicitaire avec des vitraux Renaissance (même date *a priori*).

SCHÉRER H.

Activité : maître de forges, Fonderies et ateliers de construction de Pont-sur-Saulx

Adresse : Pont-sur-Saulx (Meuse)

- ***Album général des fontes d'ornement***

Saint-Dizier, 1924, 897 pl. (numérotation discontinue), in 8°, format à l'italienne, 18 x 24 cm

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (incomplet)

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne (136 clichés)

SCHWANN L..

- ***Album d'ameublement d'église***

s. d., 25 p.

Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

SIMON JEUNE

Activité : fabricant d'ornements d'église (chasublerie, bronzes)

Adresse : Paris, 34 rue de Cléry. Fabrique à Toulouse

- ***Catalogue des " Articles perfectionnés "***

1867, 46 p., sans ill.

Lieu de conservation : Archives départementales de Paris, D 10 AZ 437

- ***Catalogue des " Articles perfectionnés "***

1868, 17 p., brochure 23 cm, sans ill.

Essentiellement chasublerie et lingerie, quelques bronzes divers.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

SOREL-DOUCE

Activité : fabrique de bronzes

Adresse : Paris, 10 rue Montmorency-Saint-Martin.

Historique : maison de bronzes, fondée par Denizet, reprise par Douce. En 1845 Sorel, gendre de Douce, la dirige. Maison spécialisée dans "les bronzes très soigneusement dorés" (voir Sorel et Andrieu, bronzes, rue du Vieux-Colombier en 1875).

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 414.

- **Catalogue des bronzes d'église**

1847, 62 p., sans ill.

Lieu de conservation : Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Série 120 Actualités

- **Catalogue des bronzes d'église**

Imp. F. Chardon, s. d. mais identique à l'autre, 30 p., 30 pl., 27 cm

Lieux de conservation : Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Série 120 Actualités

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (20 pl. reproduites)

Notes

Illustration de grand format, candélabres, croix, séries d'ostensoirs baroques (voir pl. 12 à 15) avec pieds en ronde bosse, orfèvrerie baroque et des modèles gothiques.

STOLZENBERG (The Stolzenberg Co.)

Activité : ornements d'église

Adresse : New York, 51-53 Barclay Street

- **Ornement d'église**

s. d., 206 p., catalogue format à l'italienne, couverture manquante (p. 205-206 déchirée)

Crèches, statues, chemins de croix et divers mobiliers et ornements d'église, orfèvrerie, bannières

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

- p. 8 : The following Churches and Chapels have been furnished by us with Christmas Cribbs ... (liste de destinataires qui sont tous aux Etats-Unis)

- p. 50 à 54 : autre liste de destinataires, pour les chemins de croix et les statues.

- **Ornement d'église**

s. d., 40 p., catalogue format à l'italienne, couverture manquante, vitrail en couleurs sur la dernière page.

Crèches, statues, chemins de croix et divers mobiliers et ornements d'église, orfèvrerie, bannières et vitraux.

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

SUCENA

Activité : magasin d'ornements d'églises

Adresse : Rio de Janeiro, 10 rua Joa Alfredo

Historique : maison fondée en 1806. J.R. Sucena, unique successeur de A.F. da Siva Porto et Cie, Franco et Carvalho, J.A. da Silva Franco et Leite et Sucena.

- **Catalogo dos objectos de Armador, sirgueiro, batineiro floristo, vestimenteiro**

Dépôt légal 1889, 25 cm, 309 p., ill. vignettes d'une cinquantaine de modèles

Préface datée de 1890.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

TRIOULLIER

Activité : orfèvrerie et bronze

Adresse : Paris, rue des Arts, puis vers 1850, 1 rue du Vieux Colombier et 14 place Saint-Sulpice

(en 1874 : 24 rue de Grenelle)

Historique : maison fondée en 1715, anciennement Paraud (ci-devant rue des Arcis,18). Charles-Eugène Trioullier (poinçon 1844-1863), prône vers 1850 un retour aux traditions anciennes. Médaillé aux expositions dès 1833 (expositions de l'industrie 1844-1849-1855).

Hippolyte-Charles et Charles-Eugène, Joseph s'associent sous le nom de Trioullier et fils, de 1863 à 1875, auxquels succèdent Trioullier Frères, de 1875 à 1900. Maison encore en activité en 1937.

Documentation : *Dictionnaire des Arts et liturgiques*, p 432-435. ARMINJON, C. *Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent*, 1994, n° 1090 et n° 3753.

- **Tarif**

Paris, s.d. (après 1849) 2 f. Orfèvrerie et bronze d'église

Indique les dimensions et le poids dans la mention du prix.

Signale un album où sont dessinés tous les objets "y compris une collection complète de vases gothiques émaillés ou non émaillés".

Lieu de conservation : BnF, 8° W 12189

- **Manufacture spéciale d'orfèvrerie et de bronzes**

Lettre publicitaire du 10 mai 1874 de Trioullier Frères, ill.

Lieu de conservation : Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Série 120 Actualités

TUDÈS G.

Activité : objets mobiliers religieux

Adresse : Paris, 76 rue de Rennes

- **[Catalogue d'objets mobiliers religieux]**

Paris, 1914-1915, 3 p., f°, ill.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes (reproduction)

UNION INTERNATIONALE ARTISTIQUE INSTITUT CATHOLIQUE de VAUCOULEURS

Activité : statuaire religieuse

Adresse : Vaucouleurs (Meuse) et à Paris, 58 rue Bonaparte

Historique : en activité de 1865 à 1967

Martin Pierson, 1836-1900, sculpteur, crée en 1860, à Vaucouleurs, un petit atelier de monuments funéraires afin de concurrencer la statuaire de Munich alors dominante. Le chemin de croix de 1868 est considéré comme une de ses premières productions.

Il fonde l'Institut catholique de Vaucouleurs, concurrent de Léon Moynet.

Après la Guerre de 1870, arrivent le sculpteur Demoisson et quelques ouvriers de Champigneulle qui quittent Metz lors de l'annexion de l'Alsace-Lorraine.

L'un d'eux, Alphonse Bentz, ouvrier peintre décorateur, épouse en 1872 la sœur cadette de Pierson, Hortense. En 1883, Bentz et une partie des ouvriers venus de Metz seront embauchés par Moynet.

En 1881, Charles Pierson, sculpteur-statuaire, fonde l'Union Internationale Artistique, pour le développement de l'Institut catholique à Vaucouleurs (Meuse) avec bulletins mensuels, et en reste le directeur. La maison parisienne est installée 58 rue Bonaparte, A. Parenty en est nommé directeur.

Successeurs : Charles Pierson (1865-1923), son fils Albert Pierson (1897-1976).

Documentation : Durand, abbé J. *Les statues dites de Saint-Sulpice à Vendevre (Aube) et à Vaucouleurs (Meuse)*, Bar-sur-Aube, 1982. Mourot, André. *Le Passé industriel de Vaucouleurs (Meuse)*, Vaucouleurs, 1989.

Voir aussi les dossiers du musée d'Orsay et le service de l'Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Lorraine qui, en plus des ouvrages mentionnés ci-dessous, conserve des reproductions partielles : bulletin de

l'Institut catholique de Vaucouleurs : octobre 1899 (4 p.) ; vers 1900 (2 p.) ; 1901 (4 p.) ; juin 1902 (8 p.) ; vers 1905 (2 p.).

- ***Bulletin mensuel de l'Union internationale artistique***

Juin 1893, 23 pages dont 19 pl. : mobilier d'église, style néogothique, quelques dessins de vitraux, chemins de croix, crèches.

Lieu de conservation : MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (original)

- ***Bulletin mensuel de l'Union internationale artistique***

1894, 24 ou 25 p., 30 cm.

Institut catholique de Vaucouleurs, dir. gérant Martin Pierson, impr. A. Bellier et Cie

Lieux de conservation : Archives départementales de l'Aube

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (23 p. reproduites)

Notes

Les archives de l'Aube conservent les feuillets des pages 3 à 23 (en mauvais état).

- p. 3 : vitraux et lieux des principaux travaux exécutés

- p. 3 : autels en terre cuite, et lieux des principaux travaux exécutés

- p. 23 : mention de l'Institut catholique de Vaucouleurs comme seul possédant le droit de reproduire le Groupe de Notre-Dame des Enfants érigé en la basilique de Châteauneuf-sur-Cher (plâtre durci ou fonte de fer).

Nombreux modèles de chemins de croix et crèches.

Matières : terre cuite, fonte de fer, plâtre durci, carton romain.

- ***Statues religieuses, chemins de croix, ameublement d'église***

s. d. [après 1895], ill., 32 cm

Lieux de conservation : musée d'Orsay (reproductions)

Centre de Documentation du Patrimoine - DRAC des Pays de la Loire (reproduction partielle)

Notes

Couverture : statue colossale de Notre-Dame de Sion en fonte de fer, hauteur 7 m exécutée par l'Institut catholique et érigée à Sion (Meurthe-et-Moselle), [fonte par Tusey], Villeneuve-au-Chemin (Aube), Hayange (Lorraine). 44 pages de statues et fonts baptismaux.

Table des gravures, modèles :

Christ, Calvaire, Enfant Jésus, saint Joseph

Evêques et saints (Alphonse de Liguori, Antoine de Padoue, Augustin, Charles Borromée, saint Louis de Gonzague, saint Roch, saint Stanislas Kostka, saint Georges, saint Sébastien, saint Étienne, saint Benoît Labre, saint Expédit, saint Maurice, saint Xavier, saint François de Sales, saint Dominique, saint Vincent de Paul, saint Jean-Baptiste, saint Laurent, saint Henri, saint Bernard, saint Louis roi de France, saint Bruno, saint Isidore, saint Ignace de Loyola, saint Thomas d'Aquin, Evangélistes et apôtres, anges,

- p. 17 : sainte Jeanne d'Arc, écoutant ses voix, au sacre, à genoux à Domrémy, à cheval (selon le modèle dit départ de Vaucouleurs), saint Martin partageant son manteau

- p. 18 à 21 : Vierge (30 modèles) : Vierge, (Overbeck), Vierge mère, Vierge franciscaine,

- p. 19 : Assomption de Murillo, Vierge des 7 Douleurs, Vierge immaculée.

Apparition de Notre-Dame de Lourdes, Notre-Dame de Lourdes, Notre-Dame de la Providence (enfant couché dans les bras), Notre-Dame du Sacré-Cœur, du Mont Carmel, de la Salette, de Sion, Notre-Dame des Enfants (avec enfants autour d'elle) Notre-Dame des champs (avec enfant Jésus, grappe de raisin et blé), Notre-Dame des Victoires, saintes diverses (Elisabeth de Hongrie, Radegonde, Germaine, Marthe).

Chemins de croix et crèches.

- ***Statues religieuses, chemins de croix, ameublement d'église, vitraux peints, fonderies d'art***

Bulletin de l'Institut catholique de Vaucouleurs, s. d. [1905], 44 pl., 32 cm. dir. gérant Charles Pierson.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction)

- **Statues religieuses, chemins de croix, ameublement d'église, vitraux peints, fonderies d'art**
Bulletin de l'Institut catholique de Vaucouleurs, s. d., 36 pl., 32 cm. dir. gérant Charles Pierson.
Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction)
Centre de Documentation du Patrimoine - DRAC des Pays de la Loire (reproduction des planches de chemins de croix)

- **Statues religieuses, chemins de croix, ameublement d'église, vitraux peints, fonderies d'art**
Bulletin de l'Institut catholique de Vaucouleurs, octobre 1904, 16 p., 30 cm, dir. gérant Charles Pierson.
Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction)

VANPOULLE

Activité : ateliers d'art religieux

Adresses : Cambrai (Nord) ; succursale à Reims, 36 rue Colbert et à Soissons

Historique : maison fondée en 1848 à Lille. Un chasublier nommé Joseph Vanpouille est présent à Cambrai en 1932. La maison de Cambrai fournit les églises du Nord de la France en chasublerie, menuiserie, ferronnerie et sculpture, elle ferme en 1979.

Documentation : *Dictionnaire des arts liturgiques*, p. 440-441.

- **Chemins de croix**

Cambrai, 1929, 32 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Nord-Pas-de-Calais (photographies)

- **Bannières, drapeaux de sociétés**

Cambrai, 1931, 16 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Nord-Pas-de-Calais (photographies)

- **Catalogue général : ornements et ameublement**

Cambrai, 1932, 56 pl. et 11 p. de tarifs

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Nord-Pas-de-Calais (photographies)

Notes

L'Inventaire Nord-Pas-de-Calais possède les clichés de nombreuses cartes postales publicitaires relatives à la production de la maison Vanpouille pour différentes communes de la région et des régions voisines.

V.B.

Historique : maison fondée en 1795

Marque de fabrique : couronne surmontée d'une croix, rayonnante, entourée d'une branche de lauriers.

- **Ornements d'église**

s.l., n.d., 51 pl., photos en noir (photos Bertaud, Paris, Lyon) ni descriptifs, ni tarifs, seule mention d'un numéro renvoyant sans doute à un catalogue de tarif.

Lieu de conservation : Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de Paris (inv. 995)

Notes

Les initiales V. B. notées sur la couverture n'ont pas été identifiées.

- pl. 1 à 28 : chasubles, étoles, vêtements liturgiques, motifs ornementaux, végétaux, arabesques, rares éléments figuratifs, (ex. p. 8 : crucifix, quadrilobes avec Christ et saint Jean)
- p. 28 à 32 : bannières
- p. 33 : motifs brodés, Vierge, Christ, saint Joseph
- p. 43 à 47 : insignes brodés (IHS, ostensor, agneau sur le livre aux sept sceaux, pélican, colombe, agneau portant la croix, croix, roses, lys).
Draps mortuaires, bannières et étendards, pour fanfares et sapeurs pompiers.

VERDURE AÎNÉ

Adresse : Paris, 13 rue Madame

- ***Fabrique "A Sainte Marie": ornements d'église***

Catalogue. Extrait du prix courant.

1839, brochure de 18 cm, 12 p. sans ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Chasublerie, lingerie, bronzes, orfèvrerie, ameublement, cachets de communion. Tableaux de toutes grandeurs aux prix les plus modérés. Copie de tableaux du musée du Louvre ou d'autres musées : "l'exécution confiée à d'habiles artistes ne laisse rien à désirer".

VIREBENT FRÈRES

Activité : manufacture de terres cuites (statues, retables, chaires...)

Adresse : Toulouse

Historique : maison fondée en 1830

Documentation : DESSEAUX, N. *Catalogue de l'œuvre d'Auguste et Gaston Virebent, 1830-1925*, DEA, Toulouse-Le Mirail, 1979.

- ***Album des productions des ateliers Virebent***

Lieu de conservation : musée Paul Dupuy, Toulouse Inv. n° 64 31 31

VOLFROM E.

Activité : fabrique d'ornements d'église

Adresse : Nancy, 117 rue Saint-Dizier

- ***Ornements d'église en tous genres***

Nancy : Lith. Vicaire, s. d.,.

Lieux de conservation : Musée historique lorrain, Nancy

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (1 pl. photographiée)

WASSERALFINGEN

Activité : fonderie

Adresse : Allemagne

- *Abbildung von Grabkreuzen der Konigl. : Wurttemb-Eisengiesserei, Wasseralfingen, Stuttgart : lithographies*
s. d., 41 pl., numérotation discontinue.
Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1547

LISTE DES FABRICANTS PEU DOCUMENTÉS (ou renseignés....)

ANDRÉ et ses fils

Activité : ?

Adresse : Angers, 46 rue Paul-Berg

- *[Catalogue de travaux d'art, mobilier d'église]*
Début XXe siècle.
-

BOGINO A. Jeune et Cie

Activité : sculpteurs - éditeurs

Adresse : Paris, 137 rue de Rennes.

- *Aux arts religieux*

Notes

Le service de l'Inventaire général - Paris, ministère de la Culture et de la Communication, Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information, ne conserve qu'une étiquette publicitaire.

BRUN-MÉRIAUD

Activité : fabrique de cierges et couronnes mortuaires, articles de 1^{ère} communion

Adresse : Vichy-les-Bains, 176 rue de Nîmes

Historique : document conservé : facture d'objets de piété, Vichy-les-Bains, en 1890.

Lieu de conservation : Archives de l'Allier

FISSELIER FRÈRES

Adresse : Rennes, 13 rue Saint-Yves

- *Album spécial des articles religieux et funéraires*
Rennes, 1926.
-

FORGE J.

Activité : ornements d'église

Adresse : Moulins, rue Voltaire & rue Diderot

Historique : document conservé : facture de chasublerie, avril 1901.

Lieu de conservation : Archives de l'Allier

GODART

Activité : fontes de fer

Adresse : Paris

- *Catalogue d'ornements en tous genres*
Belleville : Impr. de Galban, s. d.
-

JARRIANT

Activité : fonderie

Adresse : Paris

Historique : Maison fondée en 1857

- *Paratonnerre - Croix en fer forgé*
Paris : Impr. Hermet, s. d.
-

LEFÈVRE Pierre

- *Au Sacré-Cœur : catalogue général de la Librairie catholique, ornements d'église, Papeterie*
Reims, 1927. Extrait concernant les vêtements liturgiques, 4 p.
-

SEMET Louis

Activité : Ornaments d'église

Adresse : Moulins, 26 rue Voltaire

Historique : document conservé : facture d'ornements d'église, 1899.

Lieu de conservation : Archives de l'Allier

TALRICH, J.

Activité : statuaire

Adresse : Paris, 97 boulevard Saint-Germain

- *Statues de martyrs*
Paris : Impr. Lahure, s. d., [après 1899].
-

VÉRILLAUD, A.

Activité : Fabrique de cierges & bougies, objets de piété

Adresse : Moulins, 8 & 10 rue François Péron

Historique : document conservé : facture de cierges, 1903. 8 médailles d'honneur et d'argent entre 1880 et 1890.

Lieu de conservation : Archives de l'Allier

INDEX DES

- AILLAUD**,4
ANDRÉ et ses fils,77
ANDRÉ J.-P.-V.,4
ARGOD A et Cie,4
ARNAUD F. D.,5
ART CATHOLIQUE,5
AU SACRÉ CŒUR,8
AUBERLET A.,8
BACHELET Louis,8
BARBEDIENNE,8
BARBEZAT et Cie- Hauts fourneaux et fonderies du Val d'Osne,10
BARBEZAT H. et Cie,9
BARBEZAT H. et Cie et SUCESSEURS,10
BARRELON-NICOD-JUBIN,10
BELLE JARDINIÈRE (LA),10
BENT Henry FILS AÎNÉ,11
BERGER Charles Frédéric et NESME Henri,11, 55
BERNARDINI C. et CO.,11
BIAIS,12
BIAIS AÎNÉ (successeur de Biais Aîné fils et Rondelet),15
BIAIS AÎNÉ et Cie,15
BIAIS aîné F. et RONDELET,13
BIAIS FRÈRES et Cie,15, 16
BIAIS FRÈRES et FILS,17
BIAIS Y RONDELET,13
BLANCHON FILS - A. BOMSEL SUCESSEUR,18
BLANCHON-BOMSEL,17
BLONDEAU-SÉNART et Cie,18
BLOT-GALLAND,19
BLOTTIÈRE et REBOURSIER,19
BOGINO A. Jeune et Cie,77
BOUASSE Émile JEUNE,19
BOUASSE JEUNE et Cie,19
BOUASSE-LEBEL,20
BOUCICAUT Maison A.,20
BOURRICHE Henri Voir ROUILLARD Pierre
BRAULT Alfred FILS,20
BROUSSEVAL,21
BRUN-MÉRIAUD,77
CACHAL-FROC,21
CAPILLERY L.,21
CAUZIER-LAHAYE,22
CELLIER et BEAUJOLIN,22
Ch. F. et Cie Voir FAVIER Charles et Cie
CHAPEAU A.,22
CHÉRET, Maurice,22
CHERTIER Alexandre,23
CHOISELAT-GALLIEN et POUSSIELGUE-RUSAND,23, 59
CHOVET - L. BEAU successeur,24
CHOVET L.,23
CLARENC G.,25
COLAS FRÈRES,25
CORNEAU,25
COSTET A.,25
DELANNOY Étienne,26
DELAUNOY Gustave,26
DELHOMME, BRIGUET et Cie,26
DEMANGE, L.,26
DEMOULIN S.,26
DENONVILLIERS L. et FILS,27
DESGODETS L. et GÉRARD,28
DESPLANQUES, DUFOUR et NOËL,28
DEVILLE et Cie,28
DOMMARTIN-LE-FRANC Voir FONDERIES et ÉMAILLERIES DE DOMMARTIN-LE-FRANC
DRIOTON É. AÎNÉ,28
DRIOTON Étienne,29
DRIOTON FRÈRES,28
DUBOIS P.-F.,29
DUBUS Théodore,30
DUCEL J.-J. et FILS,31
DUFILHOL P. et CHAPAL,31
DUFLO-LOTIGIE,31
DUPRAY DE LA MAHERIE,32
DURENNE A.,34
DURENNE Antoine,32
DURENNE et ZEGUT,35
F. (Ch.) et C° Voir FAVIER Charles et Cie
F. D. MAISON,38
FAVIER,36
FAVIER Charles et Cie,36
FAVIER-NEVEUX,36
FERRY-CAPITAIN,37
FIGARET L.,37
FISSELIER FRÈRES,77
Fonderie de Dammarie et d'Écurey Voir Salin Auguste
Fonderies de Pont-sur-Saulx Voir SCHÉRER H.
FONDERIES DE SAINT-DIZIER,39
Fonderies de Sommevoire Voir DURENNE Antoine
FONDERIES DU VAL D'OSNE,39
FONDERIES et ÉMAILLERIES DE DOMMARTIN-LE-FRANC,39
FORGE J.,77
FOURMAINTRAUX - COURQUIN,42
FRANCO et CARVALHO,43
GASNE Louis,43
GASPARD P.A.,44
GENTIL et BOURDET,44
GESTA FILS,46
GESTA Louis Victor,45
GISCARD,46
GODART,77
GRANDE MAISON DU VESTIAIRE SACERDOTAL,46
GRANDS MAGASINS DU LOUVRE (LES),47
GRASSET Auguste,47
HAUSSAIRE Veuve E.,47
Hauts fourneaux de Tusey Voir GASNE Louis
HÉAULME-BUISINE,48
HENRY J. A.,48
HOCHARD F.,49
HÖNER Victor,50
HOUSSARD P. et A.,50
INSTITUT CATHOLIQUE de VAUCOULEURS,72
JARRIANT,78
JONES et WILLIS,50
L'ART CATHOLIQUE LYONNAIS,6
LA ROCHETTE (de) et CIE,50
LANFREY et C. BAUD,51
LARRIEU V. et Cie,51
LAURENT FRÈRES,51
LE ROUX,52

LEFÈVRE Pierre,78
LEGROS (L.),51
LEITE et NUNES,52
LESAGE,52
LOBIN Lucien Léopold,52
MAGASINS DU LOUVRE (LES),53
MAISON F.D. *Voir* F.D. MAISON
MARCHI *Veuve* **SALVATORE ET FILS**,53
MARRON Marcel,53
MARTIN A.,53
MARTIN Nestor,54
MIQUEL H.,54
MONT Alfred,55
MOREL J.-H.,55
NESME Henri,55
NICOT Honoré *Voir* Sainterie de Vendevre
NOUVELLET A.,56
OLIVA Laurent,56
OUDINOT Eugène-Stanislas,57
OVIDE Martin et VIRY FRÈRES,57
P. N.,58
PACHEU, LECARON et PEAUCELLE *Voir* RAFFL
PEAUCELLE-COQUET,57
PERRET FRÈRES Simon.,58
PERRET V. et Cie,58
PERRIN et VIDON,58
POUSSIÉLGUE-RUSAND,59
POUSSIÉLGUE-RUSAND Fils et Successeurs,61
PRAT, P. Établissement.,61
PROCURE GÉNÉRALE DU CLERGÉ (LA),61
PUCINI E.,61
RAFFL,62
RAUSCHER Wilhelm,66
ROUILLARD Pierre,66
SAINT-DIZIER *Voir* FONDERIES DE SAINT-DIZIER
SAINTERIE DE VENDEVRE,67
SAINT-EVE FRERES et MAILLARD SALIN,68
SALIN Auguste et Cie,69
SAURIS et Cie,70
SCHÉRER H.,70
SCHWANN L.,70
SEMET Louis,78
SIMON JEUNE,70
SOREL-DOUCE,71
STOLZENBERG,71
SUCENA,71
TALRICH, J.,78
TRIOULLIER,72
TUDÈS G.,72
UNION INTERNATIONALE ARTISTIQUE,72
V.B.,75
VAL D'OSNE *Voir* FONDERIES DU VAL D'OSNE
VANPOULLE,74
VAUCOULEURS *Voir* UNION INTERNATIONALE ARTISTIQUE
VENDEVRE *Voir* SAINTERIE DE VENDEVRE
VERDURE AÎNÉ,75
VÉRILLAUD, A.,78
VESTIAIRE,46
VIREBENT FRÈRES,75
VOLFROM E.,75
WASSERALFINGEN,76